

José Pereira da Silva

**PARA UMA BIBLIOGRAFIA BRASILEIRA
DE CRÍTICA TEXTUAL**

Com as resenhas dos três manuais teóricos deste século

Edição do Autor

Rio de Janeiro

2007

**CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ**

S58p

Silva, José Pereira da, 1946-

Para uma bibliografia brasileira de crítica textual : com as resenhas dos três manuais teóricos deste século / José Pereira da Silva. - Rio de Janeiro : J. Pereira da Silva, 2007.

ISBN 978-85-99373-02-6

1. Crítica textual - Bibliografias. I. Título.

07-4698.

CDD: 016.801959

CDU: 016:801.73

14.12.07 17.12.07

004696

DEDICATÓRIA

**Ao Acadêmico Maximiano de
Carvalho e Silva que vem se dedi-
cando, há anos, ao progresso da
Crítica Textual.**

AGRADECIMENTOS

À Profa. Ceila Martins, que me convidou para participar do I Simpósio de Crítica Textual do Laboratório de Ecdótica UFF, onde apresentei o esboço deste trabalho.

“A tarefa básica do filólogo consiste em salvar os textos da destruição material”

“A tarefa central dos filólogos consiste na conservação do sentido que se deve dar ao teor do texto”

(Lausberg, 1981: 21 e 22).

SUMÁRIO

0. Introdução	9
1. Os três manuais teóricos de crítica textual.....	15
a. Base Teórica de Crítica Textual.....	15
b. Fundamentos da Crítica Textual	21
c. Introdução à Crítica Textual.....	27
2. Bibliografia brasileira de Crítica Textual	33
3. A título de conclusão.....	135

INTRODUÇÃO

A Crítica textual não tem produzido obras teóricas em língua portuguesa nem em número nem em qualidade crítica que nos coloquem no topo das referências bibliográficas, como lamenta, com certa razão, César Nardelli Cambraia no texto mais abaixo transcrito.

Mesmo com esta penúria, entretanto, ainda podemos relacionar alguns trabalhos significativos que não poderiam continuar esquecidos pelos estudiosos e pesquisadores da especialidade, como são os quinhentos e tantos títulos relacionados abaixo, tratando apenas de trabalhos publicados no Brasil de meados do século para cá.

Se ampliarmos para a produção lusitana e aos inícios dessas atividades entre os filólogos da lusofonia, é certo que ficaríamos próximos de um milhar de títulos válidos.

O referido professor da Universidade Federal de Minas Gerais, no prefácio de sua *Introdução à Crítica Textual*, lembra que

Não deixa de ser surpreendente que a crítica textual, tendo mais de dois milênios de existência, seja tão pouco difundida no Brasil. Raros são os cursos de Letras, Biblioteconomia, História, Comunicação Social, dentre outros afins a ela, que a têm como disciplina na sua grade curricular.

Certamente um fato que muito contribuiu para sua pouca difusão no Brasil é a limitação bibliográfica em língua portuguesa: raras são as obras da especialidade, e poucos os manuais introdutórios, que, por sua vez, se encontram já há tempos esgotados (...) (Cembraia, 2005: IX).

É verdade. Mas é também verdade que muito mais poderíamos ter lucrado com os trabalhos existentes se não tivessem ficado restritos às bibliotecas particulares de seus autores e de meia dúzia de privilegiados.

Hoje, graças à comunicação eletrônica de todos os tipos, é possível conseguir cópias de todos os trabalhos que existam em qualquer lugar do Brasil ou do mundo com um mínimo de dedicação e esforço.

E é pensando nisto que aqui se reuniram algumas informações bibliográficas disponíveis para que os interessados (ou necessitados) possam buscá-las, consultando diretamente os

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

seus autores ou as instituições que intervieram em sua produção.

A maioria dos autores ou editores citados estão vivos e tenho certeza absoluta de que terá o maior prazer em disponibilizar seus trabalhos para utilização acadêmica por qualquer pesquisador interessado que a eles se dirijam.

Graças a poderosos buscadores e a importantes plataformas virtuais, como www.google.com.br e <http://lattes.cnpq.br>, por exemplo, pode-se chegar a essas informações com um gasto mínimo de tempo e uma expectativa muito maior de retorno positivo.

Vamos fazer um destaque, inicialmente, para o único manual teórico de crítica textual editado em 2005 (em São Paulo), de César Nardelli Cambraia, e para os dois editados em 2004 (no Rio de Janeiro), o de Leodegário A. de Azevedo Filho e o de Barbara Spaggiari e Maurizio Perugi, que convêm ser lidos mais detidamente visto serem elementares, mas suficientes nessa precariedade, fazendo uma pequena resenha técnica de cada um deles.

As obras teóricas disponíveis em português são constituídas de artigos e capítulos de livros em sua maioria, contando com uns poucos livros, como se verá na bibliografia básica abaixo disponibilizada, compreendendo livros teóricos sobre crítica textual e questões afins, edições críticas e similares com

discussões teóricas sobre a crítica textual e, por fim, artigos sobre crítica textual e edição crítica, reunidos em uma sequência única, diferentemente do que foi apresentado no I SIMPÓSIO DE CRÍTICA TEXTUAL DO LABORATÓRIO DE ECDÓTICA DA UFF, realizado nos dias 19 e 20 de novembro deste ano, que motivou esta publicação.

Não tivemos a pretensão de apresentar uma bibliografia exaustiva, naturalmente, que seria absolutamente impossível naquele curto espaço de tempo de apresentação e no tempo que me coube para preparar aquele texto, mas o suficiente para se poder abandonar a desculpa de que não se estuda Crítica Textual por falta de bibliografia.

Continuamos sem essa pretensão, visto que apresentamos essa contribuição com as naturais limitações de um primeiro esboço que deverá ser ampliado com a consulta a outras fontes a que não tivemos acesso, das quais temos conhecimento indireto, como alguns exemplares importantes de periódicos como a *Manuscritica* e a *Confluência*, por exemplo, e alguns anais de congressos e outras reuniões científicas ocorridas na especialidade, inclusive com promessa de alguns colegas de nos enviarem contribuições neste sentido.

A carência da bibliografia sobre Crítica Textual e edições críticas no Brasil é enorme, como lamentou também Silva Bélkior (1980) no artigo abaixo relacionado, mas não é abso-

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
luta nem em número tão insuficiente que não se possa partir
para um melhoramento de sua qualidade.

Para não ficar demoradamente aguardando o tempo necessário para concluir esse trabalho que, por sua natureza, é interminável, resolvi apresentá-lo ao público para prestar imediatamente os serviços a que se destina.

OS TRÊS MANUAIS TEÓRICOS DE CRÍTICA TEXTUAL DO SÉCULO XXI

Como lembramos acima, somente três manuais teóricos de crítica textual foram publicados neste início de século XX, depois de mais de uma década sem qualquer outra edição e quase duas décadas sem qualquer novidade, visto que o último do século XX foi a *Iniciação em Crítica Textual*, do Professor Leodegário, de 1987.

BASE TEÓRICA DE CRÍTICA TEXTUAL
de Leodegário A. de Azevedo Filho.
Rio de Janeiro: H, p. Comunicação, 2004.

Temos a enorme satisfação de anunciar aos interessados no ensino e na prática da crítica textual, a edição do livrinho

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual do Prof. Leodegário, que continua na divulgação das atividades filológicas de edição crítica, com um extrato das bases teóricas de crítica textual que se encontram no seu *Iniciação em Crítica Textual*, que serviu de suporte didático a milhares de estudantes de Letras no final do século XX.

Base Teórica de Crítica Textual é uma síntese da história e da técnica desta especialidade, preparada por quem não precisa procurar em manuais e tratados de terceiros o que dizer sobre a sua prática acadêmica de várias décadas de incansável atividade filológica, aplicada principalmente à edição de textos da lírica de Camões.

Exatamente por não faltar exemplos publicados da prática da edição crítica de acordo com esta técnica, foram excluídos os cinco exemplos de sonetos que saíram na sua primeira edição, reduzindo, assim, seu volume e seu custo.

Na “Introdução Geral”, o autor apresenta a bibliografia lingüística e filológica mínima de vinte títulos, indispensável ao estudante interessado em se preparar para atuar como editor crítico, remetendo-o à bibliografia do volume para complementar a parte específica relativa à crítica textual, além de dar uma síntese da produção da especialidade feita no Brasil até o início da década de 80.

No capítulo 3 – “Conceito de Crítica Textual”, faz a distinção entre Crítica Textual e Ecdótica, relacionando as etapas

do trabalho do editor em oito itens: a) *recensio*, b) *collatio*, c) *eliminatio codicum descriptorum*, d) classificação estemática da tradição manuscrita (se houver) e da tradição impressa (textos não eliminados, após a *examinatio*), e) *emendatio*, f) *constitutio textus*, após a *selectio*, g) apresentação do texto reconstituído e h) aparato de variantes.

A seguir, ainda neste capítulo, define a crítica textual, do ponto de vista do método lachmanniano e do ponto de vista bédieriano, esclarecendo a distinção entre uma *emendatio ope codicum* de uma *emendatio ope conjecturae* ou *divinatio* e relacionando os principais preceitos da crítica textual clássica herdados pela crítica textual moderna para se fazer correção em um texto, que são: a) *lectio antiquior potior*, b) *lectio melioris codicis potior*, c) *lectio plurium codicum potior*, d) *lectio difficilior potior*, e) *lectio brevior potior*, e f) *lectio quae alterius originem explicat potior*. Além disso, lembra e explica as cinco etapas seguidas pelos clássicos nesta etapa de sua atividade editorial: a) *interpungere*, b) *mutare*, c) *transponere*, d) *delere* e e) *supplere*.

No capítulo 4 – “Ciências Auxiliares e um Pouco de História”, define a Epigrafia, a Paleografia, a Codicologia e a Diplomática e faz uma síntese magistral da história da filologia como crítica textual desde os críticos alexandrinos (Aristófanes de Bizâncio e Aristarco de Samotrácia) até os dias atuais, demonstrando com exemplos de sua própria obra, com as seguintes palavras conclusivas: “E assim, realmente, ocorre. E

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

de tal forma que será possível falar em boas ou más edições críticas, mas não em edições críticas perfeitas”.

No capítulo 5 – “Edição Crítica e Outras Edições”, o autor distingue criteriosamente os principais tipos de edição, fazendo uma leve referência à crítica estilística e à crítica genética e esclarecendo detalhadamente as distinções entre edição diplomática, edição semidiplomática ou diplomático-interpretativa e edição crítica, aprofundando mais, naturalmente, esta última, que busca a “perfeição, ainda que inatingível”.

No capítulo 6 – “Etapas de uma Edição Crítica”, os itens meramente relacionados no capítulo 3 são detalhadamente explicados, abrindo-se um espaço maior para a descrição de diversas hipóteses estemáticas, para melhor esclarecimento ao iniciante em crítica textual. O capítulo é dividido em seis subcapítulos: *recensio*, *collatio*, *eliminatio codicum descriptorum*, *stemma codicum*, *emendatio* e apresentação do texto crítico, sendo que neste já não se cuida da crítica textual propriamente, mas da apresentação editorial do resultado do trabalho filológico desenvolvido nas cinco etapas anteriores.

Como em todo o trabalho, também aqui o Autor utiliza a exemplificação extraída de suas edições críticas, dando como modelo as normas utilizadas na edição de *As cantigas de Pero Meogo*, jogral galego-português do século XIII, mas alertando para o fato de que, em edição crítica e em crítica textual, nenhuma regra é aplicada indiscriminadamente, visto que cada

obra é um caso particular e deve ser assim tratada pelo filólogo editor.

Na bibliografia final, uma atualização seria bem-vinda, mas não foi possível nesta edição, ficando presa às informações já constantes em sua edição anterior.

Em relação aos trabalhos práticos, a bibliografia luso-brasileira oferece numerosas e exemplares contribuições mais recentes, mas, relativamente à bibliografia teórica, a produção brasileira ficou estagnada depois dos trabalhos de Antônio Houaiss, Segismundo Spina e Emanuel Araújo.

Agora, com a nova safra de trabalhos acadêmicos mais direcionados para as atividades filológicas e textuais, seguramente teremos maior motivação para nos debruçar sobre trabalhos mais profundos e detalhados, tomando como orientação essas despreziosas “bases metodológicas de crítica textual” que nos vem chegando em excelente momento da história do nosso desenvolvimento cultural, através da editora Ágora da Ilha.

FUNDAMENTOS DA CRÍTICA TEXTUAL:
HISTÓRIA, METODOLOGIA, EXERCÍCIOS.

Barbara Spaggiari e Maurizio Perugi.

Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

Com apoio da Academia Brasileira de Letras, da Universidade Cruzeiro do Sul e do IP-PUCSP, a editora Lucerna lançou, com o aval do Professor Evanildo Bechara, no Congresso Internacional de Língua Portuguesa organizado pela Academia Brasileira de Filologia na Universidade do Estado do Rio de Janeiro, o mais moderno manual de crítica textual disponível, trazendo-nos contribuições inéditas, tanto teóricas quanto aplicadas, da crítica textual.

Barbara Spaggiari e Maurizio Perugi, dois dos mais representativos discípulos da escola italiana de crítica textual, com Gianfranco Contini à frente, são conhecidos internacionalmente

pelas edições críticas e ensaios sobre textos que vão do medieval ao moderno, de autores em língua provençal, italiana, francesa e portuguesa. (primeira orelha).

Ainda que especialmente escrita para o público brasileiro, a teoria discute e exemplifica problemas referentes a várias literaturas européias, numa evidência de que tais princípios metodológicos encontram aplicação em diferentes domínios lingüísticos das mais variadas épocas.

Na parte dos Exercícios que finaliza a obra, Barbara Spaggiari e Maurizio Perugi aplicam os princípios expostos na parte teórica em casos concretos de crítica textual, o que constitui novidade num manual do gênero. Discutem problemas e alertam para obstáculos apresentados na preparação de textos que vão do trovador medieval Martin Codax até uma elegia fúnebre de Ricardo Reis. (segunda orelha)

Esses elementos apresentados pela editora Lucerna vêm atualizar a bibliografia brasileira de textos teóricos de crítica textual destinada aos estudantes do ensino superior, não somente de Letras, mas de todas as áreas que lidam com a edição técnica e cientificamente elaborada, não somente de textos literários, mas também de textos históricos e científicos, garantindo-lhe maior confiabilidade.

Dirigindo-se aos leitores, a Professora Barbara escreve a seguinte síntese de apresentação:

O livro abre, por conseguinte, com uma breve panorâmica das técnicas utilizadas para a publicação das obras literárias, desde a Antigüidade até ao século XIX, época em que, na Europa, começou a desenvolver-se a filologia moderna.

Seguem-se vários capítulos, destinados cada um a aprofundar os métodos de edição elaborados no âmbito da filologia textual,

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

a partir do lachmannismo clássico, para chegar às novas fronteiras duma disciplina em constante – e não unívoca – evolução.

Na última parte do volume, apresentam-se alguns exercícios que pretendem ser amostras de como os critérios teóricos, que vêm explicados na primeira parte, encontram aplicação prática em casos concretos, todos referentes às literaturas portuguesa e brasileira.

Como todo manual com destino didático, este também sofre quer de esquematismo, quer de redundância, na medida em que, por um lado, se busca a máxima simplificação dos conceitos e, por outro lado, se retoma o mesmo assunto em capítulos e lugares diferentes.

Para facilitar a leitura, os vocábulos técnicos, próprios da disciplina, vêm listados num índice remissivo final, onde o número da página remete para a definição do termo. No mesmo intuito de clareza, vêm algumas citações acompanhadas pela tradução para vernáculo, ou então, por notas explicativas. (p. 9)

Para melhor mostra o que a Professora Barbara escreveu acima, sintetizo o bem detalhado sumário que os autores apresentam em quatro páginas:

PRIMEIRA PARTE: História e Metodologia	15-229
A edição de textos.....	15-27
O método lachmanniano	28-52
A crítica textual: geografia e história.....	53-59
O neolachmannismo	60-120
Variantes de substância, ou substantivas	60-79
Os fatores dinâmicos	79-94
<i>Lectio difficilior</i> , difração, <i>usus scribendi</i>	94-107

Variantes de forma, ou formais	107-120
A filologia dos impressos	121-172
A bibliografia textual (<i>bibliography</i>).....	121-172
Manuscritos e impressos.....	136-150
Variantes de transmissão e variantes autorais.....	150-172
Filologia dos textos modernos	173-229
Autógrafos e impressos	173-198
Filologia e crítica das variantes (genética).....	198-229
SEGUNDA PARTE: Exercícios de Crítica Textual	233-377
Glossário das palavras difíceis, ou raras, ou de aceção específica.....	400-407

Concluindo, passo a transcrever o que a Lucerna apresentou na quarta capa do volume, pelo que responde também o seu editor:

A editora Lucerna sente-se honrada por apresentar ao público brasileiro estudioso e interessado nos problemas com que se deparam os preparadores de texto o mais completo manual de ecdótica em língua portuguesa sobre este importante campo de atividades das ciências filológicas – a crítica textual.

Numa linguagem acessível aos iniciantes, sem, contudo, descurar o rigor da informação científica, alicerçados que estão nas lições e experiência de competentes autoridades na matéria, estes *Fundamentos da Crítica Textual* foram escritos por Barbara Spaggiari e Maurizio Perugi, dois dos mais conceituados representantes da moderna geração de filólogos italianos.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

Por isso, os Fundamentos da Crítica Textual estão fadados a contribuir para o aperfeiçoamento de preparação crítica de textos antigos e modernos desenvolvida pela escola filológica brasileira.

A teoria exposta na primeira parte é aplicada a casos concretos nos Exercícios de Crítica Textual que finalizam a obra, elaborados e discutidos com profundidade e segurança pelos dois autores, novidade em manual deste gênero.

A crítica responsável deverá trazer contribuições importantes para esta obra que, brevemente, acredita-se, terá uma segunda edição ainda melhorada, visto que sua qualidade editorial ficou aquém da competência daquela casa editorial, apesar de não termos nada melhor nem mais atual nesta especialidade, exceto em algumas informações sobre a atividade filológica brasileira.

INTRODUÇÃO À CRÍTICA TEXTUAL¹
de César Nardelli Cambraia
São Paulo: Martins Fontes, 2005

O filólogo e professor César Nardelli, coordenador do Núcleo de Estudos de Crítica Textual da UFMG, apresenta-nos o seu livro com seguintes palavras “de orelha”, colaborando para diminuir a carência de manuais introdutórios e melhorar a difusão da crítica textual no Brasil:

O presente livro, que constitui uma breve introdução à crítica textual, tem como objetivo contribuir para que os leitores modernos formem uma visão mais realista do processo de transmissão dos textos e fiquem estimulados a participar da instigante atividade de restituir a forma genuína dos textos (1ª orelha).

¹ Trata-se do único livro de Crítica Textual escrito e divulgado no Brasil nos últimos vinte anos. Os outros que estão nas livrarias são obras produzidas fora do Brasil, traduções ou reedições de obras vindas à luz há mais tempo.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

Lembrando que a crítica textual existe desde a Antigüidade, quando os filólogos alexandrinos começaram a recuperar os antigos textos literários e filosóficos mais importantes, o professor César acredita ser a falta desses manuais introdutórios em língua vernácula a causa principal de sua escassa difusão nas universidades brasileiras, já que é uma disciplina útil não somente aos profissionais de Letras, mas também aos de Biblioteconomia, de História, de Comunicação Social e de diversas outras especialidades (Cf, p. IX), porque “a crítica textual é o campo do conhecimento que se ocupa da restituição da forma genuína dos textos” (1ª orelha).

Sua motivação está no fato de que os textos sofrem alterações ao longo do processo de sua transmissão. Poucos leitores modernos têm consciência dessa mobilidade dos textos e, por isso, acreditam ingenuamente que todas as edições de uma dada obra dispostas nas prateleiras das livrarias apresentam exatamente o mesmo texto – o que naturalmente não é verdade (1ª orelha).

De fato, trata-se de uma ingenuidade, visto que a tradicional brincadeira do *telefone-sem-fio*, lembrada pelo filólogo no capítulo 1 de seu livro, bem cedo passa a nossas crianças o quanto são precárias as reproduções de mensagens na comunicação humana:

Ao pé do ouvido de quem está ao seu lado, uma pessoa passa oralmente uma mensagem, a qual é repassada para a pessoa seguinte do círculo em que se encontram, e assim sucessivamente – mas, como todos sabem, ao retornar ao primeiro emissor, a mensagem nunca chega como foi. Pode-se dizer que se passa, *mutatis mutandis*, a mesma coisa na transmissão de textos escritos. A cada cópia que se faz de um texto, a constituição deste

muda – seja por ato involuntário, seja por ato voluntário de quem o copia.

É justamente por causa desse fato empírico incontestável que a crítica textual se constituiu: seu objetivo primordial é a restituição da forma genuína dos textos. (p. 1)

O livro de César Nardelli foi dividido em oito capítulos, sendo que nem todos tratam restritivamente de crítica textual, mas de temas afins e necessários para que o estudante possa estar ciente das especificidades da edição crítica, que é o resultado concreto da crítica textual.

Além disso, os dois últimos capítulos são outra importante contribuição nova às reflexões em prol da divulgação e da valorização da crítica textual, nos aspectos em que sua realização se torna mais viável e sua aplicação mais imediata e necessária.

Vejamos:

1. Introdução – Definição de crítica textual; A mobilidade dos textos; Crítica textual, ecdótica e filologia; Contribuições; Transdisciplinaridade: Paleografia, Diplomática, Codicologia, Bibliografia material; Lingüística (p. 1-35). **2. Breve histórico da crítica textual** – Da Antiguidade à Idade Média; Do Renascimento ao século XIX; Época moderna; A crítica textual em Portugal e no Brasil (p. 37-62). **3. A transmissão dos textos** – Conceitos básicos; A produção do livro manuscrito; A produção do livro impresso; Tipologia dos erros (p. 63-85). **4. Tipos de edição** – Tipos gerais de edição; Tipos fundamentais de edição: Edições monotestemunhais; Edições politestemunhais (p. 87-107). **5. Normas de edição** – Princípios norteadores; Procedimentos básicos; Propostas de normas gerais: Edição diplomática; Edição paleográfica; Edição interpretativa (p. 109-132). **6. Edição crítica** – Estabelecimento do texto crítico: Recensão; Re-

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

constituição; Apresentação do texto crítico (p. 133-174). **7. Crítica textual & informática** –A transmissão dos textos na era digital; A edição de textos na era digital: A informática no estabelecimento do texto; A informática na apresentação do texto (p. 175-189). **8. Crítica textual & ensino** –Livros didáticos; A escolha de edições (191-198).

A revisão bibliográfica feita atingiu quase três centenas de obras referenciadas. Apesar de não incluir os *Fundamentos da Crítica Textual*, de Barbara Spaggiari e Mauricio Peruggi, o que se justifica naturalmente pelo fato de que seu livro ter sido lançado em março de 2005, apenas sete meses depois daquele.

É quase certo, portanto, que os seus originais já estivessem em poder da Martins Fontes (em São Paulo), quando, no Rio de Janeiro, a Lucerna lançava o livro dos italianos, com apoio da ABL, do IP/PUCSP e da UNICSUL.

Se o objetivo desta resenha fosse fazer uma comparação, poderíamos deixar evidente que a *Introdução à Crítica Textual*, além de ter um vocabulário mais próximo do estudante e do editor brasileiro, traz mais contribuições para os iniciantes do que os *Fundamentos da Crítica Textual*, e que este, filiado à corrente neolachmanniana, traz mais contribuições para os que já estão engajados nas lides da Ecdótica ou buscam aperfeiçoamentos em nível de pós-graduação, mestrado ou doutorado.

Isto não desvaloriza essa obra, mas esboça um diferencial em relação às duas outras aqui resenhadas.

BIBLIOGRAFIA BRASILEIRA DE CRÍTICA TEXTUAL

ABBADE, Celina Márcia de Souza. Crítica textual: a busca da autenticidade do texto. *A Voz do Cepa*, Salvador, p. 5, 13 nov. 2006.

———. Literatura e Filologia: as duas faces da crítica no texto. **In:** V Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2001, Rio de Janeiro. *Anais do V Congresso Nacional de Linguística e Filologia*, 2001, p. 8-104.

ACIOLI, Vera Lúcia Costa. *A escrita no Brasil colônia: um guia para leitura de documentos manuscritos*. Recife: UFPE; Massagana, 1994.

AGUIAR, Melânia Silva de. A edição crítica de *Beira Mar*: entre texto e memória. **In:** *Colóquio Internacional*, 2002. Es-

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
crituras Del Imaginario Latino Americano En Veinte Años de
Archivos. França, p. 351-358.

———. A edição de textos do período colonial brasileiro: a
busca necessária das fontes. *Revista Via Atlântica*, São Paulo,
vol. 4, p. 60-67, 2000.

———. A Obra Poética de Cláudio Manuel da Costa: Nova
Edição. **In:** Wander Melo Miranda. (Org.). *A trama do arqui-
vo*. Belo Horizonte: UFMG, 1995, p. 73-90.

———. *A poesia dos inconfidentes*. Estabelecimento do Texto
da Obra de Cláudio Manuel da Costa e de Marília de Dirceu.
Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. 1200 p.

———. *A questão da lusografia no estabelecimento de textos
no período colonial brasileiro*. Haute Bretagne: Un Rennes 2,
1994.

———. Cláudio Manuel da Costa: identidade e fontes textu-
ais. **In:** Ivan Junqueira. (Org.). *Escolas literárias no Brasil*.
Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2004, p. 203-
223.

———. *Marília de Dirceu*. Edição crítica de Tomás Antônio
Gonzaga. Belo Horizonte: Vila Rica, 1992.

———. Os manuscritos de Vila Rica. *Estado de Minas – Ca-
derno Pensar*, Belo Horizonte, p. 6, 06 jun. 1997.

———. Rasuras, censuras e outras inconfiáveis nos manuscritos de Cláudio Manuel da Costa. **In:** Maria Eunice Moreira. (Org.). *Histórias da literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 397-413.

ALENCAR, José. *Iracema*. Edição Crítica organizada por M. C. Proença. 2ª ed. São Paulo: EDUSP, 1979.

———. *Ubirajara*: lenda tupi, de José de Alencar; apuração do texto, revisão, introdução, notas e índices por Maximiano de Carvalho e Silva. São Paulo: Melhoramentos, 1972.

ALKIMIM, Ilma Magalhães; CAMBRAIA, C. N. Três breves tratados religiosos alcobacenses (cód. ALC 200): edição e estudo. **In:** CAMBRAIA, César Nardelli; MIRANDA, José Américo (Org.). *Crítica Textual: Reflexões & Práticas*. Belo Horizonte: Núcleo de Estudos de Crítica Textual / Faculdade de Letras da UFMG, 2004, p. 09-46.

ALMEIDA, Aurelina Ariadne Domingues (Org.); TELLES, Célia Marques (Org.). *Manuscritos e cultura*: primeiros resultados de pesquisa. Salvador: Ed. Júnior da UFBA, 2001.

ALMEIDA, José Américo de. *A bagaceira*. Edição crítica de Milton Paiva, Elisalva de Fátima Madruga e Neroaldo Pontes de Azevedo. Rio de Janeiro: J. Olympio; João Pessoa: Fundação Casa de José Américo, 1989.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

ALMEIDA, Manoel Antônio de. *Memórias de um sargento de milícias*. Edição crítica de Cecília de Lara. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1978.

ALMEIDA, Manoel Mourivaldo Santiago. Grafemas e diacríticos em manuscritos setecentistas. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Sobre o retorno à Filologia: Diacronia e outros estudos* (Cadernos do CNLF, vol. 7, n° 10). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2003, p. 75-82.

ALONSO, André Domingos dos Santos. Philosophi aliter intellexerunt: problemas críticos de um trecho da Expositio in Tertium De Anima de João de Janduno. **In:** SOUZA, José Antônio de C. R. de. (Org.). *Idade Média: Tempo do Mundo, Tempo dos Homens, Tempo de Deus*. Porto Alegre: Edições EST, 2006, p. 240-248.

ALVES, Castro. *Tragédia no mar* (O navio negreiro). Cotejo do manuscrito com 63 textos integrais e cinco parciais, no total de 15. 998 versos por Antônio José Chediak. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2000 (Coleção Afrânio Peixoto, 53).

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. Edição Crítica organizada por Telê Porto A. Lopez. Coleção Archives, 1991.

———. *Poesias completas*. Edição crítica de Diléa Zanotto Manfio. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1987.

ANDRADE, Marla Oliveira; LOSE, Alícia Duhá. Pesquisas filológicas nos acervos da Biblioteca Histórica do Mosteiro de São Bento da Bahia. *Scripta Philologica*, vol. 3, p. 3-31, 2007.

ANTUNES, Cláudia Rejane Dornlles. O estabelecimento do texto “O negro Bonifácio” de João Simões Lopes Neto. *Tudinha*, Alegrete, vol. 1, p. 38 – 39, 01 out. 2005.

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1986.

ARAUJO, Ruy Magalhães de. Os fundamentos teóricos da crítica textual. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007, p. 76-84.

ARNS, Dom Paulo Evaristo. *A técnica do livro segundo São Jerônimo*. (Trad. do francês: *La technique du livre d’après saint Jérôme*). Rio de Janeiro: Imago, 1993.

ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Dom Casmurro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1975 (Edições críticas de obras de Machado de Assis, vol. 12).

———. *Esaú e Jacob*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1975 (Edições críticas de obras de Machado de Assis, vol. 15).

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. *Memorial de Aires*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1975 (Edições críticas de Machado de Assis, vol. 10).

———. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1975 (Edições críticas de Machado de Assis, vol. 13).

———. *Quincas Borba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1975 (Edições críticas de obras de Machado de Assis, vol. 14).

ASSOCIAÇÃO Brasileira de Normas Técnicas. *NBR 10520*: informação e documentação: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2001.

———. *NBR 10719*: apresentação de relatórios técnico-científicos. Rio de Janeiro, 1989.

———. *NBR 14724*: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2001.

———. *NBR 6022*: apresentação de artigos em publicações periódicas. Rio de Janeiro, 1994.

———. *NBR 6023*: informação e documentação: referências: elaboração. . Rio de Janeiro, 2000.

———. *NBR 6024*: numeração progressiva das seções de um documento. . Rio de Janeiro, 1989.

———. *NBR 6027*: sumário. Rio de Janeiro, 1989.

———. *NBR 6028*: resumos. Rio de Janeiro, 1989.

ASSOCIAÇÃO dos Bibliotecários do Distrito Federal. *Manual de normas mínimas de editoração para publicações oficiais*. Ed. rev. Brasília, 1980.

ASSUNÇÃO, Carlos da Costa. As edições da *Arte da Grammatica da Lingua Portuguesa* de Antônio José dos Reis Lobato. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 15, 1° sem. de 1998, p. 68-84, 1998.

ASSUNÇÃO, Lucidalva Correia. A edição de textos: um olhar perscrutador sobre o ciclope temporal. . **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Edição de textos e crítica textual: Cadernos do CNLF*, vol. IV, n° 6. Rio de Janeiro, 2000, p. 7-13.

AZEVEDO, Álvares de. *Poesias completas*. Edição crítica de Péricles da Silva Ramos. Organização: Iumna Maria Simon Campinas: Unicamp; [São Paulo]: Imprensa Oficial, 2002.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. Algumas achegas para a história da edição crítica de textos medievais galego-portugueses no Rio de Janeiro. **In:** MALEVAL, Maria do Amparo Tavares (org.). *III Encontro Internacional de Estudos*

- Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
- Medievais da ABREM (Atas...)*. [Rio de Janeiro]: Ágora da Ilha, [2001], p. 133-137.
- . *As cantigas de Pero Meogo*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1974 (Col. Oskar Nobiling, 2).
- . *Base teórica de crítica textual*. Rio de Janeiro: H, p. Comunicação, 2004.
- . *Ensaio de lingüística, filologia e ecdótica*. Rio de Janeiro: SBLL/UERJ, 1998.
- . Estudo filológico. **In:** ——. *Os lusíadas de Luís de Camões* (edição fac-similada). [Rio de Janeiro]: Francisco Alves, [2007], p. 19-140.
- . *Iniciação em crítica textual*. Rio de Janeiro: Presença; São Paulo: Edusp, 1987.
- . *Luís de Camões: A instabilidade da fortuna*. Rio de Janeiro: SUAM, 1985.
- . *Luís de Camões: Ode ao Conde do Redondo*. Rio de Janeiro: Presença, 1988.
- . “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”. **In:** *Para Segismundo Spina: Língua, Filologia e Literatura*. [São Paulo]: Iluminuras/Fapesp/Edusp, [1995], p. 121-134.
- . *O cânone lírico de Camões*. Rio de Janeiro: Gernasa,

1976.

———. O que é e o que não é de Camões em sua lírica. **In:** *Congresso Brasileiro de Língua e Literatura*, 9°. De 18 a 22 de julho de 1977. Rio de Janeiro: Salamandra, 1978, p. 91-98.

———. O verdadeiro *corpus* da lírica de Camões. *Revista Brasileira de Língua e Literatura*. Ano II, n° 6, 4° trimestre de 1980. [Rio de Janeiro]: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura, 1980, p. 8-11.

———. Sete anos de pastor. *Revista Brasileira de Língua e Literatura*. Ano V, n° 11, 1° e 2° trimestre de 1983. [Rio de Janeiro]: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura, 1983, p. 9-17.

———. Sobre as canções trigêmeas de Camões. *Revista Brasileira de Língua e Literatura*, Rio de Janeiro, ano IX, n° 15, p. 31-40, 1987.

———. Sobre o conceito de crítica textual. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007, p. 94-104.

———. Sonetos de Camões [Análise crítica da edição preparada por Cleonice Berardinelli]. *Revista Brasileira de Língua e Literatura*, ano III, n° 8, 1981. [Rio de Janeiro]: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura, 1981, p. 5-11.

———. *Sonetos de Luís de Camões*. [Texto estabelecido a partir de manuscritos quinhentistas]. [Rio de Janeiro]: Francisco Alves, [2004].

———. Uma sátira de Camões a D. João III? *Revista Brasileira de Língua e Literatura*. Ano VII, n° 13, 1° e 2° trimestre de 1985. [Rio de Janeiro]: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura, 1985, p. 18-22.

BALDWIN, Elisabeth. A edição genética de "A Festa", um episódio da obra de Jorge Amado "O Sumiço da Santa, uma História de Feitiçaria". **In:** TEIXEIRA, Maria da Conceição R.; QUEIROZ, Rita de Cássia de; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Diferentes perspectivas dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, p. 117-140.

———. A propósito do estudo genético dos manuscritos de "O sumiço da santa: uma história de feitiçaria", obra de Jorge Amado. **In:** *XIII Encontro Nacional da ANPOLL*, 1998, São Paulo. XIII Encontro Nacional da ANPOLL, 1998.

———. Considerações sobre uma prática de Edição Genética. **In:** *I Seminário de Estudos Filológicos*, 2006, Salvador-BA. *Diferentes Perspectivas dos Estudos Filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, p. 117-157.

———. Dote de Mathilde, conto inédito de Arthur de Salles: considerações sobre o em se fazendo do texto. *Estudos Linguísticos e Literários*, vol. 20, p. 105-116, 1997.

———. Edição genética de "A Festa" um episódio de "O sumiço da Santa", obra de Jorge Amado. **In:** *VIII Congresso Internacional da Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário – Leituras do Processo*, 2005, São Paulo. Leituras do Processo. São Paulo: APML/USP, 2005.

———. Edição Genética: um outro lugar para o editor? Dos textos literários e não- Literários: o lugar da crítica textual. **In:** *X congresso Internacional da ABRALIC*, 2006, Rio de Janeiro. Anais do X congresso Internacional do ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.

———. O discurso de Arthur de Salles: um estudo longitudinal das marcas escriturais lingüístico-genéticas nos rascunhos de um conto. **In:** *XV Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste*, 1997, Pernambuco. XV Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste, 1997.

———. O em se fazendo do texto nos rascunhos de um conto inédito regional de Artur de Salles. **In:** *II Encontro Nacional da ANPOLL*, 1996, João Pessoa. II Encontro Nacional da ANPOLL. João Pessoa: ANPOLL, 1996, vol. 2.

———. Práticas de escrita em Jorge Amado: considerações sobre o espaço teórico da Crítica Genética. **In:** *III Encontro Nacional de Língua Falada e Escrita*, 1999, Maceió. III Encontro Nacional de Língua Falada e Escrita, 1999.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Proposta de edição crítico-genética de "O Dote de Mathilde": um manuscrito abandonado. *Cadernos de Pesquisas em Lingüística* (PUCRS), vol. 4, p. 87-92, 1998.

BANDEIRA, Manuel. *A cinza das horas, Carnaval e O ritmo dissoluto*. Edição crítica preparada por Júlio Castañon Guimarães e Rachel T. Valença. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

———. *Obras poéticas de Gonçalves Dias*. Edição crítica. São Paulo: Ed. Nacional, 1944, 2 vol.

BARBOSA, Afrânio Gonçalves. Tratamento dos *corpora* de sincronias passadas da língua portuguesa no Brasil: recortes grafológicos e lingüísticos. **In:** LOBO, Tânia; RIBEIRO, Ilza; CARNEIRO, Zenaide; ALMEIDA, Norma. (Org.). *Para a história do português brasileiro*, vol. VI: Novos dados, novas análises. Tomo II. Salvador: EDUFBA, 2006, vol. 2, p. 761-780.

———; PALLADINO NETO, L. Depoimento sobre um *corpus* do século XVIII e a tese da vitória da língua portuguesa no Brasil. **In:** III Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 2000, Rio de Janeiro. *Cadernos do CNLF* (Congresso Nacional de Lingüística e Filologia), 1998, vol. 5, p. 25-36.

———. Manuscritos e autógrafos do RGPL: observação do acervo como fonte de pesquisa sobre relações luso-brasileiras. *Convergência Lusítada*, vol. 20, p. 184-195, 2003.

BARBOSA, Sonia Monnerat. *Cânones, contextos e práticas de constituição da história literária: o caso dos Sonetos de José Maria do Amaral*. Niterói: UFF, 2001, 888 p. [Tese].

BARREIROS, Patrício Nunes. Da organização do espólio à edição crítica da obra de Eulálio de Miranda Mota. **In:** SILVA, José Pereira da Silva (org.). *O texto e sua construção: Cadernos do CNLF*, vol. IX, n° 10. Rio de Janeiro: 2005, p. 118-128.

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. Edição crítica de Antonio Houaiss e Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo (coordenadores). Madri, Paris, México, Buenos Aires, São Paulo, Lima, Guatemala, São José de Costa Rica, Santiago do Chile: ALLCA, XX, 1997.

BARROS, José Américo de Miranda. Um problema editorial: a poesia do padre Correia de Almeida. **In:** CAMBRAIA, César Nardelli; MIRANDA, José Américo. (Org.). *Crítica Textual: Reflexões e práticas*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004, p. 159-168.

——— (Org.); CAMBRAIA, César Nardelli (Org.). *Crítica Textual: Reflexões e práticas*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004, 206 p.

BASSETTO, Bruno Fregni. O trabalho filológico. **In:** ——. *Elementos de filologia românica*. São Paulo: Edusp, 2001, p. 43-62.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

BECHARA, Evanildo. Caminhos abertos pela Crítica Textual. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 28 junho 2006, Cad. B, p. 2.

BÉLKIOR, Silva [Belchior Cornélio da Silva]. Importância da pesquisa filológica de textos brasileiros. **In:** *Revista Brasileira de Língua e Literatura*. Ano II, n° 4, 2° trimestre de 1980. [Rio de Janeiro]: Sociedade Brasileira de Língua e Literatura, 1980, p. 31-35.

BEM VEIGA, Albino de. *Virgeu de consolaçon*. Edição crítica, introdução, gramática, notas e glossário. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1959.

BENÍCIO, Paulo José. A tradição impressa do Novo Testamento Grego. *Revista Teológica*. Campinas, vol. 64, p. 45-53, 2004.

———. A tradição manuscrita do Novo Testamento Grego e a Crítica Textual Contemporânea. *Clássica* (São Paulo), São Paulo, vol. 11/12, p. 375-388, 2001.

———. Manuscritos gregos na tradição textual do Novo Testamento. *Ciências da Religião*, São Paulo, vol. 03, p. 179-190, 2005.

BENTO, Conceição Aparecida. *Un coeur simple*: um estudo genético, 1999. São Paulo: USP. Dissertação de mestrado.

BERARDINELLI, Cleonice Seroa da Motta. Minha edição dos poemas de Álvaro de Campos. *Léguas & Meia*, vol. 3, p. 7-25, 2005.

———. *Auto de Vicente Anes Joeira*. Edição crítica. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1963.

———. *Dois autos de Antonio Ribeiro Chiado*. Edição crítica. Rio de Janeiro: MEC/INL, [s.d.].

BITTENCOURT, Vanda de Oliveira. Mecanismos de envolvimento da instância autoral nas *Cantigas de Santa Maria*. **In:** MALEVAL, Maria do Amparo Tavares (org.). *III Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM (Atas...)*. [Rio de Janeiro]: Ágora da Ilha, p. 248-254, 2001.

BORGES, Carla Luzia Carneiro. A gênese do texto dissertativo escrito e suas implicações Linguístico-maturacionais. 1996. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal da Bahia, . *Co-Orientador:* Elizabeth de Andrade Lima Hazin.

BRAGA, Osvaldo Mello. *Obras de Laurindo Rabelo*. Edição Crítica. São Paulo: Ed. Nacional, 1946.

BRANDÃO, A. C. R.; SANTOS, Francisco Venceslau dos. Em busca de um texto autêntico: nas encruzilhas das edições. **In:** SANTOS, Francisco Venceslau dos. (Org.). *Produção &*

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
Pesquisa em Letras. São Gonçalo: Departamento de Letras – FFP, 1998, vol. 167, p. 167-171.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. A genealogia de Jesus no manuscrito grego da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. *Eikasmos*, Bologna, vol. 10, p. 147-162, 1999.

———. O códice 2437 do Novo Testamento grego (Evangelho Grego da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro). *Ágora* (Aveiro), Aveiro – Portugal, vol. 4, p. 39-56, 2002.

———. O Evangelho grego da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (Manuscrito em minúsculas do Novo Testamento grego n° 2437). *Boletim Latino-Americano de Estudos Clássicos*, Rio de Janeiro, vol. 4, n° 4, p. 45-48, 1997.

———. O Pai Nosso no manuscrito grego da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. **In:** DUARTE, Lélia Parreira. (Org.). *Para sempre em mim*. Belo Horizonte: CESPUC/Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, 1999, p. 160-172.

CABRAL, Nilda. Aplicação da Crítica Textual a textos científicos como o de *Princípios de Lingüística Geral*, de Mattoso Câmara Jr. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 27 e 28, 2004, p. 105-118, 2004.

CAFEZEIRO, Edwaldo Machado. Gênese e processo da edição crítica. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *En-*

contro de Ecdótica e Crítica Genética (3º, 1991, João Pessoa).
João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 115-120.

———. *O auto de D. Luís e dos turcos*: introdução, lição crítica e vocabulário. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1977. (Dissertação de Mestrado).

———. *Auto dos dois ladrões*, de Antônio de Lisboa. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1969.

CALZOLARI, Tereza Paula Alves. O caso de *Corpo de Baile*.
In: SILVA, José Pereira da (org.). *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007, p. 64-74.

CAMBEIRO, Delia. Proposta de atualização lingüística para textos antigos: a possibilidade de uma philia dialógica. **In:** IV CNLF, 2000, Rio de Janeiro. *O IL-UERJ no IV CNLF*. Cadernos do CNLF. Rio de Janeiro: UERJ, 2000, p. 159-170.

CAMBRAIA, César Nardelli. Crítica textual & lingüística histórica: a questão dos diacríticos. *Caligrama*. Belo Horizonte, n° 8, p. 21-40, nov. 2003.

———. *Introdução à crítica textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

———. *Livro de Isaac*: edição e glossário (cód. alc. 461). São Paulo: FFLCH-USP, 2000 (Tese de doutorado em Filologia e Língua Portuguesa).

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Livro do Desprezo do Mundo: edição e estudo do cód. ALC 461. **In:** XXII^{ème} Congrès International de la Société de Linguistique et Philologie Romanes, 2000, Bruxelas. *Actes du XXIIème Congrès International de la Société de Linguistique et Philologie Romanes*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1998, vol. V, p. 13-22.

———. Subsídios para uma proposta de normas de edição de textos para estudos lingüísticos. **In:** I Seminário de Filologia e Língua Portuguesa, 1999, São Paulo. *I Seminário de Filologia e Língua Portuguesa*. São Paulo: Humanitas, 1997, vol. 1, p. 13-23.

———. Vida do cativo monge confesso: edição semidiplomática das versões alcobacenses portuguesa (cód. ALC 181) e latina (cód. ALC 367). *Estudos portugueses e africanos*, Campinas, vol. 40, p. 63-83, 2002.

———; ALKIMIM, I. M. Três breves tratados religiosos alcobacenses (cód. alc 200): edição e estudo. **In:** CAMBRAIA, César Nardelli; MIRANDA, José Américo. (Org.). *Crítica textual: reflexões e práticas*. Belo Horizonte: Núcleo de Estudos de Crítica Textual / Faculdade de Letras / UFMG, 2004, p. 9-46.

——— & MIRANDA, J. A. (orgs.). *Crítica textual: reflexões e práticas*. Belo Horizonte: Núcleo de Estudos de Crítica Textual / Faculdade de Letras da UFMG, 2004, 207 p.

———; OLIVEIRA, C. M. F.; SILVA, J. S. R.; LIMA, M. C. R.; BITTENCOURT, M. T. R. Cinco breves tratados religiosos alcobacenses: edição semidiplomática (cód. ALC 461). *Caligrama*, Belo Horizonte, vol. 6, p. 7-28, 2001.

CAMÕES, Luís de. *A instabilidade da fortuna*. Introdução, estabelecimento crítico do texto e comentários por Leodegário A. de Azevedo Filho. Rio de Janeiro: Faculdades Integradas Augusto Motta, 1985.

CARDOSO, Lúcio. *Crônica da casa assassinada*. Edição crítica de Mário Carelli, coordenador. Madrid: [s. n°]; [Brasília: CNPq], 1991 (Coleção Arquivos).

CARVALHO, Ricardo Souza de. *Edição genética d'O seqüestro da dona ausente de Mário de Andrade*, 2001. São Paulo: USP. Dissertação de Mestrado.

CARVALHO E SILVA, Maximiano de. A palavra “filologia” e suas diversas acepções: soluções que se impõem para o problema da polissemia. **In:** SILVA, José Pereira da. (org.). *O filólogo no 3º milênio: contribuições para a classificação brasileira de ocupações*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2001.

———. A palavra “filologia” e suas diversas acepções: os problemas da polissemia – filologia e crítica textual. *Confluência*. Rio de Janeiro, n° 23, 1º sem. de 2002, p. 53-70, 1º sem. 2002.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco. Porto: Lello & Irmão, 1983.

———. Biobibliografia e Crítica Textual – notas e comentários II. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 21, 1° sem. de 2001, p. 46-69, 2001.

———. Biobibliografia e Crítica Textual – notas e comentários III. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 20, 2° sem. de 2000, p. 103-115, 2000.

———. Crítica textual: conceito – objeto – finalidade. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 7, 1° sem. de 1994, p. 57-63, 1994.

———. *Dom Casmurro*, de Machado de Assis. Rio de Janeiro: 1966.

———. Estudos camilianos – I: A obra de Camilo Castelo Branco como objeto da Crítica Textual. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 25 e 26, 2003, p. 193-208, 2003.

———. Notas e comentários. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 19, 1° sem. de 2000, p. 118-132, 2000.

———. *O sertanejo*, de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———. *O tronco do ipê*, de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———. *Sousa da Silveira, o homem e a obra: sua contribuição à crítica textual no Brasil*. Rio de Janeiro: Presença, 1984.

———. *Til*, de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———. *Ubirajara*, de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1960.

CHEDIAK, Antônio José. *Introdução ao texto crítico do Quincas Borba, de Machado de Assis*. Suplemento da *Revista do Livro*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1960.

COHEN, Maria Antonieta Amarante de Mendonça. Manuscrito inédito do século XVII: Cartas de Catarina de Bragança, Rainha de Inglaterra, a seu irmão D. Pedro II, rei de Portugal.. **In:** IV Encontro Internacional de Pesquisadores do manuscrito e de Edições, 1995, São Paulo. *Gênese e Memória*. São Paulo: Annablume, 1994, p. 271-278.

———. Um exercício de leitura filológica da mishná 'Se alguém leu o Shemá. *Revista de estudos judaicos*, Belo Horizonte, vol. 3, n° xxxx, p. 73-80, 2001.

CORREIA, Roberto Alvim. *Obras de Junqueira Freire*. Edição crítica. Rio de Janeiro: ZélioValverde, 1944, 3 vol.

COVIZZI, Lenira. Critérios para a bibliografia da edição crítica do *Grande Sertão: Veredas*, na Collection Archives (Litté-

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

rature Latino-Americane et des Caraïbes dU XX Siècle) Unesco. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4º, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 209-213.

CUNHA, Antônio Geraldo da. O tratamento lexicográfico das variantes e das formas paralelas. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 10, p. 61-66, 1995.

———; CAMBRAIA, César Nardelli; MEGALE, Heitor. *A carta de Pero Vaz de Caminha*. São Paulo: Humanitas, 1999, 91 p.

CUNHA, Celso. *Cancioneiros dos trovadores do mar*. Edição preparada por Elsa Gonçalves [“Paay Gómez Charinho”. Trovador do século XIII (Rio de Janeiro, 1945); “O cancionero de Joan Zorro”. Aspectos lingüísticos. Texto crítico. glossário (Rio de Janeiro, 1949); “O cancionero de Martin Codax (Rio de Janeiro, 1956)]. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1999.

———. *Estudos de poética trovadoresca – Versificação e ec-dótica*. Rio de Janeiro: INL, 1961.

———. *Prosopopéia*, de Bento Teixeira. Edição crítico-interpretativa em coautoria com Carlos Durval. Rio de Janeiro: INL, 1972.

———. Sobre a tipologia dos erros ou variantes em crítica textual. **In:** ——. 2004, p. 329-340.

———. Sobre o texto e a interpretação das cantigas de Martin Codax. **In:** ——. 1999, p. 509-529; 2004, p. 39-56.

———. *Significância e movência na poesia trovadoresca: questões de crítica textual*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985 (Diagrama, 12). [Reeditado em ——. 2004, p. 67-98].

———. *Sob a pele das palavras*. Organização, introdução e notas de Cilene da Cunha Pereira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Academia Brasileira de Letras, 2004.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões: campanha de Canudos*. Edição crítica de Walnice Nogueira Galvão. 2ª ed. 5ª reimp. São Paulo: Ática, 2003.

CURY, Maria Zilda Ferreira; CAMPOS, E. N. Fontes primárias em discussão. *Vertentes*, São João Del-Rei -MG, vol. n° 15, p. 53-60, 2000.

———. A pesquisa em acervos e a crítica genética. **In:** Reunião da ANPOLL, 1994. *Boletim Informativo 22* da Associação de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística. Brasília/Goiânia. p. 96-96.

CUSTÓRIO, José A. C. *Crítica genética e o jornal*, 2001. Londrina: UEL. Dissertação de mestrado.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

DAMASCENO, Darcy. *O teatro de Martins Pena*. Edição Crítica. Rio de Janeiro: INL, 1957, 2 vol.

DIAS, Elizângela. A produção do livro impresso e os reclames. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Filologia e Ecdótica* (Cadernos do CNLF, vol. 10, n° 9). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 63-74.

DRUMOND, Greice Ferreira. Uma análise comparativa de duas edições do fragmento 94 do Pap. Ber. 9722. 2 de Safo. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007, p. 117-132.

DRUMOND ALVES, Sandro Marcio. A Crítica textual na preparação de textos históricos: historiografia e lingüística nos Arquivos Inquisitoriais. **In:** *X Congresso Internacional da ABRALIC – Lugares dos discursos*, 2006, Rio de Janeiro, 2006.

———. Visitando os arquivos da Inquisição espanhola, uma abordagem filológica. **In:** IV Jornada Nacional de Filologia, 2005, São Paulo. *Anais da IV Jornada Nacional de Filologia*, 2005.

DUARTE, Luiz Fagundes. Prática de edição: Onde está o autor?. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4°, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 335-358.

ELIA, Hamilton. Variantes no texto d'Os Lusíadas. **In:** *Congresso Brasileiro de Língua e Literatura*, 4º, 17 a 21 de julho de 1972, Rio de Janeiro. *Atas...* Rio de Janeiro: Gernasa, 1973, p. 53-68.

ELIA, Silvio. A crítica textual em seu contexto sócio-histórico. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 57-64.

———. *As poesias de Anchieta em português*. Rio de Janeiro: Antares, 1984. Obra preparada em coautoria com Leodegário A. de Azevedo Filho.

———. Sobre a crítica genética – I – Antecedentes. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 9, 1º sem. de 1995, p. 83-97, 1995.

———. Sobre a crítica genética – II. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 10, 2º sem. de 1995, p. 61-66, 1995.

ENCONTRO da APML: Fronteiras da criação, VI, 31 de agosto a 3 de setembro de 1999, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Annablume/Fapesp, 2000b.

ENCONTRO DA APML: poética da criação, VII, 15 a 19 de outubro de 2002, Niterói. *Anais...* São Paulo: Annablume/APML, 2002 [n° 11 da revista *Manuscrita*].

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

ENCONTRO de crítica textual: o manuscrito moderno e as edições, I, 16 a 20 de setembro de 1985, São Paulo. *Anais...* São Paulo: FFLCH-USP, 1986.

ENCONTRO de ecdótica e crítica genética, III, 15 a 18 de outubro de 1991, João Pessoa. *Anais...* João Pessoa: Idéia, 1993.

ENCONTRO de edição crítica e crítica genética: eclosão do manuscrito, II, 29 de agosto a 2 de setembro de 1990, São Paulo. *Anais...* São Paulo: FFLCH-USP, 1990.

ENCONTRO internacional da Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário: memória cultural e edições, V, 4 a 7 de novembro de 1996, Salvador. *Anais...* Salvador: Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da UFBA, 2000a.

ENCONTRO internacional de pesquisadores do manuscrito e de edições: gênese e memória, IV, 29 de agosto a 1º de setembro de 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Annablume/ AP-ML, 1995.

ESPINHEIRA FILHO, Ruy. Tumulto e amor e outros tumultos arte e criação em Mário de Andrade. 1999. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal da Bahia.

FERRER, Daniel. *A crítica genética do século XXI será transdisciplinar, transartística e transemiótica ou não existirá*. Tradução de Verónica Galíndez Jorge. São Paulo: Iluminuras, 2002.

FERREIRA, Jacqueline Leão Jácome. Diário do sedutor: escritura labiríntica de Kierkegaard. 2002. Belo Horizonte: UFMG. Dissertação de Mestrado.

FERREIRA, Nélon Problemas de edição crítica do texto pré-modernista *Cinematographo (Chronicas Cariocas)*. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APMML, 1993, p. 139-144.

FONDA, Enio-Aloísio. Um problema de crítica de autoria. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APMML, 1993, p. 99-104.

FRANCHETTI, Paulo. Notas sobre a edição crítica da poesia de Camilo Pessanha. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). *Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*, (4º, 1994. São Paulo). Gênese e Memória [anais]. São Paulo: Annablume; APMML, 1995, p. 279-286.

———. O cânone em língua portuguesa – algumas reflexões sobre o ensino da literatura brasileira e portuguesa no Brasil. *Voz Lusíada* (São Paulo), vol. 1, nº 18, p. 71-78, 2002.

———. Sobre uma carta e uma variante de um soneto de Camilo Pessanha: duas retificações. *Estudos Portugueses e Africanos*, vol. 14, p. 31-37, 1990.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. (Org.). *Coração, cabeça e estômago*. Organização, prefácio, estabelecimento de texto e notas. São Paulo: Martins Fontes, 2003, 244 p.

FRANCISCO, Edson de Faria. As variantes textuais dos fragmentos da Guenizá do Cairo. *Vértices* (São Paulo), vol. 5, p. 77-88, 2004.

———; SCHOLZ, V.; SEIBERT, E. W.; ZIMMER, R.; ANDRADE, C.; BAILÃO, M, p. M C.; Paroschi, Wilson; Machado, Jonas . A vulgata como testemunho do Texto Massorético. **In:** Erní Walter Seibert. (Org.). *Fórum de Ciências Bíblicas*. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 2006, p. 59-69.

GADELHA, Carmen. Texto e espetáculo: edição crítica e mo-
vência. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijk (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 145-148.

GAMA, Albertina Ribeiro da. A biblioteca do Mosteiro de São Bento da Bahia: a propósito do acervo. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis*, Olomouc (Rep. Tcheca), vol. 71, n° 7, p. 237-241, 1998.

———. Breve notícia de manuscritos e incunábulo da Biblioteca do Mosteiro de São Bento da Bahia. **In:** GAMA, Albertina Ribeiro da; TELLES, Célia Marques; ALVES, Ívia Iracema Duarte. (Org.). *Memória cultural e edições*. Salvador: Edufba, 2000, p. 17-24.

———. Incurção na crítica textual. *A Cor das Letras*, Feira de Santana, vol. 3, p. 9-16, 2002.

———; TELLES, Célia Marques. A lição conservadora e a análise lingüística do texto. **In:** Congresso Internacional da ABRALIN, 2, 2003, Fortaleza. *Congresso Internacional da ABRALIN*, 2. Fortaleza: ABRALIN, 2001. vol. 1, p. 463-465.

———; ———. A linha de pesquisa edição crítica da 'obra' de Arthur de Salles. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. 18, p. 9-15, 1995.

———; ———. A problemática concernente aos documentos em prosa da Coleção Arthur de Salles. **In:** I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Lingüística, 1997, Salvador. *I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Lingüística; atas*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1994, vol. 2, p. disq7-com11.

———; ———. Critérios para a edição crítica da obra dispersa de Arthur de Salles. **In:** *III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética*; anais. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba /APML/FEPB/FCJA, 1991, p. 105-111.

———; ———. Inéditos de Arthur de Salles. **In:** XI Encontro Nacional da ANPOLL, 1998, João Pessoa. *XI Encontro Nacional da ANPOLL; anais*. Campinas: ANPOLL, 1998, p. 61-64.

———; ———. Os documentos manuscritos da coleção Arthur de Salles. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis*, Rep. Tcheca, vol. 69, n° 06, p. 61-65, 1996.

———; ———. Os 'rascunhos'e as 'anotações'de Arthur de Salles. **In:** IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e Edições, 1995, São Paulo. *IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e Edições: Gênese e Memória*. São Paulo: APML/Annablume, 1994, p. 93-98.

———; ———. Perspectivas da filologia textual. *Revista do GELNE*, Fortaleza, vol. 4, n° 1-2, p. 172-175, 2006.

———; ———. A linha de pesquisa 'Edição crítica da obra de Arthur de Salles'. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. 18, p. 9-15, 1995.

———; ———. Critérios para a edição crítica da 'obra dispersa' de Arthur de Salles. **In:** III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética, 1993, João Pessoa. *III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética; anais*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba/APML/FEPB/FCJA, 1991, p. 353-358.

———; ———. Os 'rascunhos'e as 'anotações' de Arthur de Salles. **In:** IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e Edições: Gênese e Memória, 1995, São Paulo. *IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e Edições: Gênese e Memória; anais*. São Paulo: APML/Annablume, 1994, p. 93-98.

GAMA, Gustavo Ribeiro da. Estudo da variantes da tradução de Arthur de Salles do drama Macbeth de William Shakespeare. *Hyperion Letras*, Salvador – Ba, vol. 2, p. 27 – 31, 27 set. 1990.

GAMA, Nilton Vasco da. Pequena bibliografia de Filologia Românica. Salvador: UFBA/Núcleo de Recursos Didáticos, 1972, 158 p.

———; GAMA, Albertina Ribeiro da; TELLES, Célia Marques. A crítica textual moderna: novos rumos? **In:** I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Lingüística, 1997, Salvador. *Atas do I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Lingüística*. Salvador: ABRALIN, 1994, p. 454-457.

———; ———; ———; TAVARES, Célia Goulart de Freitas; FERREIRA, Hilda Maria Melo. Os originais de Arthur de Salles e a edição crítica da sua obra. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. 12, p. 59-68, 1991.

———; ———; ———; ———; PEREIRA, T. L. G.; BRITTO, V. L. N. Os 'originais' de Arthur de Salles e a 'edição crítica' da sua obra. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. 12, p. 59-68, 1991.

GONÇALVES, Eliana Correia Brandão. A coleção Arthur de Salles: manuscritos e datiloscritos. **In:** V Encontro Internacional da Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

– Memória Cultural e Edições, 1996, Salvador. *Anais do V Encontro Internacional da Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário – Memória Cultural e Edições*, 1996.

———; FIGUEIREDO, E. A. Análise intrínseca e extrínseca dos documentos manuscritos e datiloscritos de Arthur de Salles. **In:** TELLES, Célia Marques; ALMEIDA, Aurelina Ariadne Domingues. (Org.). *Manuscritos e cultura: primeiros resultados de pesquisa*. Salvador: Ed. Júnior- EDUFBA, 2001, p. 31-35.

GONÇALVES, Maria Elsa de Jesus. Tradição manuscrita e edição de textos: experiências ecdóticas no campo da lírica galego-portuguesa. **In:** Encontro Internacional de Estudos Medievais, I, 4 a 6 de julho de 1995, São Paulo. *Atas...* São Paulo: Humanitas, 1995.

GRANDO, Cristiane. A importância da crítica genética para as aulas de produção de textos. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*, São Paulo, n° 9, p. 193-208, 2001.

———. Amavisse de Hilda Hilst: edição genética e crítica. São Paulo: USP, 1998. Dissertação de mestrado.

———. Genética e tradução: a poética de Hilda Hilst. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*, n° 9, p. 141-153, 2002.

———. Leitura genética do poema 'Se tivesse madeira e ilusões', de Hilda Hilst. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*, São Paulo, n° 7, p. 91-110, 1998.

———. Manuscritos da poesia hilstiana. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*, São Paulo, v. 8, p. 67-71, 1999.

———. Manuscritos e processos criativos. **In:** *Suplemento Literário* n° 70, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, p. 22-24, 2001.

———. Manuscritos: fonte de pesquisa para a tradução e a crítica literária. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*, São Paulo, n° 13, p. 195-206, 2005.

———. Produção de textos: algumas reflexões sobre o processo criativo. *Temas*, Itu (SP), p. 39-42, 1997.

GRÉSILLON, Almuth. Alguns pontos sobre a história da crítica genética. *Estudos Avançados*, São Paulo, vol. 5, n° 11, p. 7-18, jan./abr. 1991.

GUIMARÃES, Júlio César Castañon. Entre periódicos e manuscritos. **In:** Eneida Maria de Souza; Wander Mello Miranda. (Org.). *Arquivos Literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, p. 103-116.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. *Sobre um projeto de edição crítico-genética da poesia de Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997, 29 p.

HAM, Edward B. Crítica textual e senso comum. *Revista do Livro*. Rio de Janeiro: INL, ano 9, n° 29/30, p. 18-38, jul. 1967.

HAZIN, Elizabeth de Andrade Lima. A dimensão ética na divulgação de manuscritos inéditos: o caso de Jorge Amado. In: # Encontro Nacional de Acervos Literários A dimensão ética na divulgação de manuscritos inéditos: o caso de Jorge Amado, 1998, Porto Alegre. *Anais do 3° Encontro Nacional de Acervos Literários*. Porto Alegre: PUC RS, 1998. p. 96-99.

———. Apontamentos filológicos para a edição crítica de um conto de Jorge Amado. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4°, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 329-334.

———. O papel esse frágil suporte. **In:** O papel esse frágil suporte, 1996, Porto Alegre. *Anais do 2° Encontro Nacional de Acervos Literários*. Porto Alegre: PUC RS, 1996, p. 61-64.

HENRIQUES, Claudio Cezar. *Atas da Academia Brasileira de Letras*: Presidência Machado de Assis (1896-1908). 2ª ed. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2002, 324 p.

HOLANDA, Aurélio Buarque de. *Contos gauchescos. Lendas do Sul*, de Simões Lopes Neto. Edição crítica. Porto Alegre: Globo, 1949,

HOUAISS, Antônio. A edição crítica de textos no Brasil. *Revista Brasileira de Língua e Literatura*, Rio de Janeiro, vol. 2, n° 6, p. 12-5, 1980 (Atas do XII Congresso Brasileiro de Língua e Literatura).

———. *Elementos de bibliologia*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1967, 2 vols.

———. Introdução ao texto crítico das *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. *Suplemento da Revista do Livro*, Rio de Janeiro, n° 1, p. 5-51, 1959.

——— & MARINHO, Teresinha. Ecdótica. **In:** *Enciclopédia Mirador Internacional*. São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil, 1977, p. 3534-39.

JERÔNIMO, Maria Cristina Antônio; MARTINS, Ceila Maria Ferreira Batista Rodrigues. A Filologia entendida como Crítica Textual e as acepções que norteiam o conceito de autoria. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Filologia e Ecdótica* (Cadernos do CNLF, vol. 10, n° 9). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 51-62.

JESUS, Ludmila Antunes de; SANTOS, Rosa Borges dos. As interferências da censura em textos teatrais baianos. **In:** SIL-

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

VA, José Pereira da (org.). *Filologia e Ecdótica* (Cadernos do CNLF, vol. 10, nº 9). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 88-98.

JORGE, Verónica Galíndez. Algumas questões acerca da leitura de manuscritos. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*, São Paulo, p. 30-43, 2004.

———. Crítica Genética e Crítica Literária. *Ciência e Cultura* (SBPC), v. 59, p. 28-29, 2007.

———. *O horizonte genético*. [Artigo traduzido]. São Paulo: Iluminuras, 2002.

KURY, Adriano da Gama. *Oração aos moços*. Prefácio de Edgard Batista Pereira. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1956.

———. *Bom Crioulo*, de Adolfo Caminha. 3ª ed. feita de acordo com a 1ª, rev. e anot. Rio de Janeiro: Org. Simões, 1956.

LAPA, Rodrigues. *Obra poética de Alvarenga Peixoto*. Rio de Janeiro: INL, 1960.

———. *Obras completas de Tomás Antônio Gonzaga*. São Paulo: Ed. Nacional, 1942.

———. *As “Cartas Chilenas”, um problema histórico e filológico*. Rio de Janeiro: INL, 1958.

LARA, Cecília de. A edição genético-crítica de *Grande Sertão: Veredas* de João Guimarães Rosa. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4º, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 153-165.

LAUFER, Roger. *Introdução à textologia*. Trad. de Leda Tenório da Mota. São Paulo: Perspectiva, 1980 (Estudos, 54).

LEÃO, Ângela Vaz. Os estudos medievais na atualidade brasileira: Região Sudeste. **In:** MALEVAL, Maria do Amparo Tavares (org.). *III Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM (Atas...)*. [Rio de Janeiro]: Ágora da Ilha, [2001], p. 138-145.

LEMOS, Cláudia J. G.; GUARESCHI, Helena Maria. A Semi-lingüística & a Crítica Genética – contribuições para a produção textual significativa. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Livro dos minicursos* (Cadernos do CNLF, vol. 10, nº 2). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 9-20.

LEONEL, Maria Célia de Moraes. Procedimentos adotados para a edição. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4º, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 167-173.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

LIMA, Alexandre Xavier. A edição de folhetins oitocentistas cariocas: o caso França Júnior. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Filologia e ecdótica: Cadernos do CNLF*, vol. X, n° 9. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2006, p. 18-26.

LIMA, Carlos Henrique da Rocha. *Oração aos moços*, de Rui Barbosa. Estabelecimento do texto, prefácio e breves notas explicativas. Edição nacional promovida pelo Congresso Brasileiro de Língua Vernácula em comemoração do Centenário de Rui Barbosa, por proposta do mestre Sousa da Silveira, aprovada pela ABL. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.

LIMA, Joram Pinto de. A crítica textual no Rio de Janeiro. *Revista do Tribunal de Contas do Rio de Janeiro*, ano XIII, n° 23, p. 144-58, jul. 1992.

LIMA, Nilo da Silva. *O processo de criação de Oranice Franco: um estudo genético*. 2004. Belo Horizonte: UFMG. Dissertação de Mestrado.

LIMA, Sônia Maria van Dijck. Crítica genética: datar e organizar documentos. *Caderno de Textos Arquivos Perspectiva Literária*, João Pessoa, n° 29, p. 11-15, 1990.

———. Crítica genética: tópicos introdutórios. **In:** OLIVEIRA, Ester de Abreu Vieira de; BOUDOU, Telma Martins; ALBUQUERQUE, Virgínia Coeli Passos de. (Org.). *Signos em interação: literatura, cinema, história, psicanálise*. Vitória: UFES, Departamento de Línguas e Letras, 1996, p. 147-151.

———. Crítica Literária e Crítica Genética. *Exu*, Salvador, n° 27, p. 10-13, 1992.

———. Crítica Literária e Crítica Genética. *Correio das Artes* Suplemento Literário de *A União*, João Pessoa, n° 328, p. 8-9, 1992.

———. Dossiê para uma edição genética de *Sagarana*. **In:** SILVA, José Pereira da Silva (org.). Congresso Nacional de Linguística e Filologia, II (*Anais...*). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 1999, p. 235-240.

———. Edição genética de *Meus Verdes Anos*. **In:** GAMA, Albertina Ribeiro da; TELLES, Célia Marques; ALVES, Ivia Iracema Duarte (Orgs.). *Memória cultural e edições*. Salvador: Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2000, p. 425-439.

———. Edição genética: para uma metodologia de trabalho. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). *Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*, (4°, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 193-201.

———. Em demanda da gênese: uma metodologia de trabalho. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 8, 2° sem. de 1994, p. 85-91, 1994.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Hermilo Borba Filho: reflexões de crítica genética. *Caderno de Textos Cchla na Sbpc*, João Pessoa, n° 11, p. 3-7, 1987.

———. Manuscrito: objeto da crítica genética. **In:** IX Encontro Nacional da ANPOLL, 1995, Caxambu. *Anais do IX Encontro Nacional da ANPOLL*. João Pessoa: ANPOLL, 1994, p. 137-140.

———. Proposta de edição genético-crítica de *Sagarana*: Sarpalha. **In:** 3 Encontro de Acervos Literários Brasileiros, 1997, Porto Alegre. Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS – *Anais do 3º Encontro de Acervos Literários Brasileiros*. Porto Alegre: Publicação do Curso de Pós-Graduação em Letras, 1998, vol. 4, p. 72-78.

———. Retomando a rasura. **In:** VII Encontro Nacional da ANPOLL, 1993, Porto Alegre. VII Encontro Nacional da ANPOLL. *Anais...* Letras. Brasília: ANPOLL, 1992, p. 461-465.

LINS, A. M. Grego. *O processo de produção telejornalístico à luz da crítica genética*. São Paulo: PUC-SP, 2000. Tese de doutorado.

LINS, A. M. Grego. O tempo jornalístico e a crítica genética. *Multi*: Revista de Pós Graduandos em Ciências Humanas, São Paulo, v. 01, n. nov/dez, p. 14-17, 1999.

PEREIRA JUNIOR, A. V. ; LINS, A. M. GREGO . A Construção telejornalística sob o olhar processual. In: Alfredo Edu-rico Vizeu Pereira Jr; Flávio Antônio Camargo Porcello; Célia Ladeira Mota. (Org.). Telejornalismo a nova praça pública. 1 ed. Florianópolis: INSULAR, 2006, v. 01, p. 07-224.

LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo G. H.* Edição crítica de Benedito Nunes (coordenador). Paris: UNESCO; Brasília: CNPq, 1988 (Coleção Arquivos).

LOBO, Maria Antonia da Costa. *Chão de ferro: a gênese tex-tual de uma obra de Pedro Nava.* Faculdade de Letras da U-FRJ, Rio de Janeiro, 1997. (Tese de doutorado em Filologia Românica).

———. Crítica genética: a busca de uma identidade. **In:** SIL-VA, José Pereira da (org.). *Sobre o retorno à Filologia: Dia-cronia e outros estudos* (Cadernos do CNLF, vol. 7, n° 10). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2003, p. 60-66.

———. Crítica genética: a interface com a análise do discurs-o. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Filologia e Ecdótica* (Cadernos do CNLF, vol. 10, n° 9). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 110-118.

———. Crítica genética: uma volta às origens. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Livro dos minicursos* (Cadernos do CNLF, vol. 8, n° 3). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2004, p. 62-72.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. Textos, etapas, variantes: o itinerário da escritura. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* – USP, São Paulo, n° 31, p. 147-159, 1990.

———. Vontade/Variante. **In:** ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. Edição crítica. Paris: UNESCO; Brasília: CNPq, 1988, p. XXV-LI (Coleção Arquivos).

LOSE, Alícia Duhá. A Crítica Textual e as novas tecnologias. **In:** REIS, Maria da Conceição Teixeira; QUEIROZ, Rita de Cássia Ribeiro de; SANTOS, Rosa Borges dos (Org.). *Diferentes perspectivas dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, p. 63-78.

———. A escrita de Elvira Foepfel: critérios para edição. **In:** MAZZONI, Vanilda Salignac; LOSE, Alícia Duhá. (Org.). *Da luz à sombra: contos de Elvira Foepfel*. Ilhéus: Editus, 2005, p. 27-31.

———. A repercussão da morte de Arthur de Salles na imprensa: retificações biobibliográficas. *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS*, Porto Alegre, vol. 8, n° 1, p. 122-129, 2002.

———. A tecnologia a serviço da Crítica Textual. **In:** Maria Elias Soares. (Org.). *Pesquisas em Lingüística e Literatura: descrição, aplicação, ensino*. Fortaleza: GELNE, 2006, p. 557-558.

———. A tecnologia a serviço da crítica textual. **In:** XIX Jornada Nacional de Estudos Lingüísticos, 2005, Fortaleza. *Anais da XIX Jornada Nacional de Estudos Lingüísticos*. Fortaleza, 2005, p. 25-31.

———. Arthur de Salles: o leitor e o escritor. **In:** III Encontro Internacional de Estudos Italianos, 2005, Salvador. *Anais do III Encontro Internacional de Estudos Italianos*. Salvador: ABPI/EDUFBA, 2001, p. 342-351.

———. Edição semidiplomática hipertextual. *Estudos Lingüísticos e Literários*, vol. 33-34, p. 87-95, 2006.

———. O Romance da Castelã. **In:** V Encontro Internacional de Estudos Medievais, 2005, Salvador. *Anais do Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Salvador: Quarteto, 2005, p. 379-386.

———. Sobre os manuscritos inéditos de Arthur de Salles (no prelo). **In:** XVIII Jornada de Estudos Lingüísticos do GELNE, 2004, Salvador. *Anais do XVIII Jornada de Estudos Lingüísticos do GELNE*. Salvador: GELNE/UFBA, 2000.

———. Um acervo recontando a história. **In:** VIII Congresso Internacional da ABRALIC, 2004, Belo Horizonte. *Anais do VIII Congresso Internacional da ABRALIC*, 2002.

———. Um poema à moda Medieval. **In:** IV Encontro Internacional de Estudos Medievais, 2003, Belo Horizonte. *Anais*

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

do IV Encontro Internacional de Estudos Medievais. Belo Horizonte: PUC-MG, 2001, p. 475-481.

———. MOTA, Luís Carlos Peters. Computador/Internet (edição atualizada). **In:** MARTINS, Dileta Silveira; ZILBERK-NOP, Lúbia Scliar (Org.). *Português instrumental*. 22^a ed. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2002, p. 187-190.

———. TELLES, Célia Marques. O acervo de Arthur de Salles e as novas tecnologias: edição semidiplomática hipertextual. **In:** X Congresso internacional da ABRALIC, 2006, Rio de Janeiro. Anais do X Congresso internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2006.

MACHADO FILHO, Américo Venâncio Lopes. *A pontuação em manuscritos medievais portugueses*. Salvador: Instituto de Letras da UFBA, 1999 (Dissertação de mestrado em Letras).

MAGALHÃES, Aluísio *et alii*. *Editoração hoje*. 2^a ed. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 1981.

MAGNE, Augusto (ed.). *A demanda do Santo Graal*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1944, 3 vols. (2^a ed. 1955-1970, 2 vols.).

———. *Boosco deleitoso*. Edição do texto, com introdução, anotações e glossário. Rio de Janeiro: INL, 1950, vol. I.

———. *O livro de Vita Christi* em linguagem português [de

Ludolfo Cartusiano]. Edição fac-similar e crítica do incunábulo de 1495 cotejado com os apógrafos por Augusto Magne, sob a direção de Thiers Martins Moreira. [Rio de Janeiro]: Casa de Rui Barbosa, [1957/1968].

———. *O mais antigo documento da língua francesa: os Juramentos de Estrasburgo*. Rio de Janeiro: INL, 1955

MALER, Bertil. *Orto do esposo*. Edição crítica, introdução, anotações e glossário. Rio de Janeiro: INL, 1956, 2 vols.

MANFIO, Diléa Zanotto. Manuscritos literários brasileiros: Library of Congress. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 407-413.

MANUAL do editor: ISBN (International Standard Book Number), ISMN (International Standard Music Number). Com tabela de assuntos do ISBN. 3ª ed. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional/Departamento Nacional do Livro, 2000.

MANUSCRÍTICA. São Paulo, n° 1-13. São Paulo: Annablume/APML, 1990-2005.

MARTINS, Ceila Maria Ferreira Batista Rodrigues. À margem do cânone das literaturas portuguesa e brasileira: o caso das Aventuras de Diófanes. **In:** 3º Colóquio do PPRLB – Relações Luso-Brasileiras: Entre Iluminados e Românticos,

- Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
- 2006, Rio de Janeiro. *Relações Luso-Brasileiras: Entre Iluminados e Românticos*, 2006.
- . Crítica Textual e Literatura. **In:** *Sentidos dos lugares*, 2005, Rio de Janeiro. *Sentido dos lugares*, 2005.
- . *Entre as luzes e as sombras do Iluminismo*. Uma edição crítica de *Aventuras de Diófanos ou Máximas de virtude e formosura*, de Teresa Margarida da Silva e Orta – FFLCH-USP, São Paulo, 2002. (Tese de doutorado em Letras Clássicas, área de Filologia Românica).
- . Filologia, Filologia Românica e Crítica Textual. *Scripta Philologica*, Bahia, vol. 1, n° 1, p. 48-52, 2005.
- . O Laboratório de Ecdótica da UFF, o LABEC: uma apresentação. *Scripta Philologica*, vol. 3, p. 143-148, 2007.
- . Sobre o retorno à Filologia. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Sobre o retorno à Filologia: Diacronia e outros estudos* (Cadernos do CNLF, vol. 7, n° 10). Rio de Janeiro: CIFEFiL, 2003, p. 164-169.
- MARTINS, Wilson *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. São Paulo: Anhembi, 1957 [2ª ed. Ática, 1996].

MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *Cancioneiros medievais galego-portugueses: fontes, edições e estrutura*. [São Paulo]: Martins Fontes, 2007.

MATTALIA, Eliane Jacqueline. O projeto de edição genético-crítica de *Infância*. In: LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 399-404.

MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. *A mais antiga versão portuguesa dos “Quatro livros dos diálogos de São Gregório”*. Edição crítica com introdução e índice geral das palavras lexicais. São Paulo: FFLCH-USP, 1971, 4 vols. (Tese de doutorado em Letras).

———. Há quinhentos anos... A “Carta de Caminha” e a língua portuguesa. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, n° 23-24, p. 127-42, jun-dez 1999.

——— & MACHADO FILHO, Américo Venâncio Lopes (orgs.). *O português quinhentista: estudos lingüísticos*. Salvador: Edufba; Feira de Santana: Eduefs, 2002.

MEGALE, Heitor. *A carta de Caminha*. Edição semidiplomática de Antônio Geraldo da Cunha, César Nardelli Cambraia e Heitor Megale. São Paulo: Humanitas, 1999, 90 p.

———. *A demanda do Santo Graal*. Texto modernizado com base em cópia do século XV e nas edições Magne de 1944 e

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual de 1955-70, feito o cotejo com a edição dos 70 primeiros in-folios, por Reinhardstoettner, em 1887, com preenchimento das interrupções do apógrafo quinhentista –ms. 2594 da Biblioteca Nacional de Viena– utilizadas as edições Pauphilet e Bonilla y San Martin. 2ª ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 1988, 500 p.

———. *A demanda do Santo Graal*: manuscrito do século XI-II. São Paulo: T. A. Queiroz/Edusp, 1988.

———. *A Morte do Rei Artur*. Tradução do texto do século XIII Feito o cotejo de manuscritos da Biblioteca Nacional de Paris com a edição Jean Frappier. São Paulo: Martins Fontes, 1992, 300 p.

———. (ed.). *A demanda do Santo Graal*: das origens ao códice português. São Paulo: Fapespe/Ateliê, 2001.

———. O testemunho da dúvida: a busca da boa edição. **In:** *Para Segismundo Spina*: Língua, Filologia e Literatura. [São Paulo]: Iluminuras/Fapesp/Edusp, [1995], p. 135-149.

MELLO, José Barbosa. *Síntese histórica do livro*. Rio de Janeiro: Leitura, 1972.

MELO, Gladstone Chaves de. *A Vida de D. Frei Bertolameu dos Mártires*, de Frei Luís de Sousa. Introdução de Aníbal Pinto de Castro. Fixação do texto de Gladstone Chaves de Melo e Aníbal Pinto de Castro. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da

Moeda, 1984.

———. *Iracema* (Lenda do Ceará), de José de Alencar. Introdução, notas e apêndice: *Alencar e a “Língua Brasileira”*. Rio de Janeiro: INL, 1948.

———. *Os Lusíadas*, de Luís de Camões. Edição comentada. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1980. Plano, fixação do texto e primeira coordenação de Gladstone Chaves de Melo; coordenação final de Sílvio Elia e Hamilton Elia; vários colaboradores, que se encarregaram das notas explicativas de pé de página; três estudos prévios: “Aspecto Histórico, de Pedro Calmon, “Aspecto Filológico”, de Sílvio Elia, e “Aspecto Literário”, de Gladstone Chaves de Melo. 1ª edição: Rio de Janeiro: MEC/Departamento de Assuntos Culturais, 1972 – comemorativa do quarto centenário do poema.

———. *Quincas Borba*, de Machado de Assis. Prefácio de Augusto Meyer. Apuração do texto, revisão, aparato crítico, introdução, notas e apêndice por Gladstone Chaves de Melo. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———. *Sermão da Sexagésima*, do Pe. Antônio Vieira. Introdução, estabelecimento filológico do texto, notas e comentários. Niterói: Eduff, 1985.

MENDES, Margarida Vieira. A edição da Clavis. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4º, 1994. São Paulo).

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

Gênese e Memória [anais]. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 137-144.

———; MARQUILHAS, Rita. A quarta mão: um manuscrito da *Clavis Prophetarum* do Padre Antônio Vieira. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 9, 1° sem. de 1995, p. 13-22, 1995.

MEGALE, Heitor. A mudança de mãos no códice da *Demanda do Santo Graal*. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). *Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*, (4°, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 215-221.

———. A Demanda do Santo Graal: do manuscrito ao texto modernizado Serviço de Artes Gráficas Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas Universidade de São Paulo. **In:** *II Encontro de Edição Crítica e Crítica Genética: Ecloração do Manuscrito*, 1990, São Paulo. São Paulo: Humanitas, 1990, p. 23-29.

———. As mudanças de mão no códice da Demanda do Santo Graal. **In:** *Gênese e Memória: 4° Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*, 1995, São Paulo. São Paulo: Annablume, 1995, p. 215-221.

———. Crítica Textual, de Leodegário Azevedo Filho. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, Caderno VII, p. 11, 11 set. 1985.

———. O testemunho da dúvida: A busca da boa edição. **In:** MEGALE, Heitor; MEDINA, Antonio Rodrigues; TEIXEIRA, Ivan. (Org.). *Para Segismundo Spina: Língua, Filologia e Literatura*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1995, p. 135-149.

———. Textos arturianos portugueses e galegos. **In:** Centro de Estudos Portugueses; FFLCH/USP; Casa de Portugal. (Org.). *O Mestre. Edição comemorativa dos 80 anos do Prof. Dr. Antonio Augusto Soares Amora*. São Paulo: Green Forest do Brasil Ed., 1997, p. 239-249.

MELLO, Linalda de Arruda. Plano de uma edição crítica e comentada do romance *Menino de Engenho* de José Lins do Rego. . **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APLM, 1993, p. 379-382.

MELO, Marilene Carlos do Vale. As modificações do manuscrito: passagem para a publicação. **In:** IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições: Gênese e Memória, 1995, São Paulo. *IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições: gênese e memória*. São Paulo: Annablume; Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário, 1995, p. 303-308.

———. *Menino de engenho e Meus verdes anos: gênese das personagens*. **In:** IX Encontro Nacional da ANPOLL, 1995, Caxambu. *Anais do IX Encontro Nacional da ANPOLL – Le-*

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
tras. João Pessoa: Associação Nacional de Pós-Graduação e
Pesquisa em Letras e Linguística, 1994, p. 194-201.

———. Meus verdes anos: o intertexto de *Menino de Engenho*. **In:** V Encontro da Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário: Memória Cultural e Edições, 2000, Salvador. *Memória Cultural e Edições*. Salvador: UFBA, 1996, p. 179-194.

———. Proposta de uma edição genética de *Menino de Engenho*. **In:** III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética, 1993, João Pessoa. *III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética*. João Pessoa: Idéia, 1991, p. 375-377.

MENDES, Marlene Carmelinda Gomes. A fidedignidade dos textos nos livros didáticos no Brasil. **In:** *Encontro*, 1986, p. 163-74.

———. A crítica textual aplicada à obra de Clarice Lispector. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, p. D7, 01 set. 1998.

———. A fidedignidade dos textos nos livros didáticos de comunicação e expressão no Brasil. **In:** I Encontro de Crítica Textual, 1986, São Paulo. *I Encontro de Crítica Textual: o manuscrito moderno e as edições*. São Paulo: EDUSP, 1986, 163-174.

———. *As Três Marias e Memorial de Maria Moura*: dois manuscritos de Rachel de Queiroz. **In:** III Encontro de Ecdóti-

ca e Crítica Genética, 1993, João Pessoa / Paraíba. *Anais do III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética*. João Pessoa: UFPB, 1993, p. 309-314.

———. Diálogo Mário de Andrade e Tio Pio. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, vol. 36, p. 190-243, 1994.

———. *Edição crítica em uma perspectiva genética de As Três Marias de Raquel de Queiroz*. São Paulo: USP, 1996 (Tese de doutorado) [publ. em Niterói: Eduff, 1998].

———. Estudo comparativo dos textos de 1910 e de 1916/1918 da edição crítica preparada por Epifânio da Silva Dias, de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões. . **In:** CARVALHO E SILVA, Maximiano de. (Org.). *Os Lusíadas*. Brasília: Departamento de Assuntos Culturais do MEC, 1974, p. 351-361.

———. Manuscritos de Manuel Bandeira. **In:** Telê Porto Ancona Lopez. (Org.). *Manuel Bandeira: verso e reverso*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1987, p. 129-155.

———. O trabalho de reconstituição do texto na obra de Clarice Lispector. **In:** VI Encontro Internacional da Associação dos Pesquisadores do Manuscrito Literário, 2000, São Paulo. *Fronteiras da criação*. São Paulo: Annablume, 1999, p. 204-210.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. O trabalho de reconstituição do texto na obra de Clarice Lispector. **In:** SAVELLI, Ivette Maria; CARMO, Laura do. (Org.). *Miscelânea; 80 anos de Adriano da Gama Kury*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2006, p. 81-86.

———; SILVA, M. C. E. *O sertanejo*. Edição crítica do romance de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———; SILVA, M. C. E. *O tronco do ipê*. Edição crítica de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———; SILVA, M. C. E. *Til*. Edição crítica do romance de José de Alencar. São Paulo: Melhoramentos, 1973.

———; XAVIER, J. J. ; PERES, D. C. A edição crítica de *Martim Cererê*: principais problemas. **In:** I Encontro de Crítica Textual, 1986, São Paulo. *I Encontro de Crítica Textual: o manuscrito moderno e as edições*. São Paulo: EDUSP, 1986, p. 151-162.

———; XAVIER, J. J. ; PERES, D. C. *Martim Cererê*. Edição crítica de Cassiano Ricardo. Rio de Janeiro: Antares/INL/EDUFF, 1986.

MENDONÇA, Wilma M. de. Discurso memorialístico e crítica genética. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 163-168.

MINÉ, Elza. Em torno da edição de Eça de Queirós. **In:** *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*. São Paulo: Annablume; APML, 2003, p. 235-247.

———. Em torno da edição crítica de Eça de Queirós. **In:** Benilde Caniato; Elisa Guimarães. (Org.). *Linhas e entre linhas: homenagem a Nelly Novaes Coelho*. São Paulo: Casemiro, 2003, p. 98-103.

———. Introdução. **In:** MINÉ, Elza; CAVALCANTE, Neuma. (Org.). *Eça de Queirós*. (Edição crítica das obras de Eça de Queirós: Textos de Imprensa IV). Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2002, p. 15-43.

MINÉ, Elza Assumpção; CAVALCANTE, Neuma. *Eça de Queirós – Edição crítica das obras de Eça de Queirós: Textos de Imprensa IV (da Gazeta de Notícias)*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 2002. 687 p.

MOLINA, Aliandro. *Avaliação da metodologia da Crítica Textual do Novo Testamento com especial ênfase a teoria de Harry Sturz* 2003. Mackenzie Dissertação de Mestrado.

MONIZ, Fábio Frohwein de Salles. A Confederação dos Tamoiós sob a luz da crítica das variantes. *Revista Saberes Letras* (Vitória), 2007.

———. Compendio de Grammatica da Lingua Portugueza, de Laurindo Rabelo: elementos para uma edição crítica. **In:** I

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

Semana Nacional de Crítica Textual e Edição de Textos, 2007, São Gonçalo. *Anais da I Semana Nacional de Crítica Textual e Edição de Textos*, 2007.

MONTEZ, Ceila Maria [= MARTINS, Ceila Maria Batista Ferreira Rodrigues]. Aventuras para se chegar ao autor das *Aventuras de Diófanes*. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APLM, 1993, p. 127-132.

MOREIRA, Alice Therezinha Campos. Fixação do texto poético de Lobo da Costa. . **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4º, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APLM, 1995, p. 287-293.

———. Crítica textual: aspectos teóricos e procedimentos básicos aplicados ao estabelecimento de textos literários. *CADERNOS DO CENTRO DE PESQUISAS LITERÁRIAS DA PUC/RS*, Porto Alegre, vol. 3, n° 3, p. 6-26, 1997.

———; CLEMENTE, Elvo. *Textos de português histórico: coletânea para aulas práticas*. Porto Alegre: Acadêmica, 1984. 84 p.

———; CLEMENTE, Elvo. Recuperação e reedição de obras raras: relato de experiências. *Letras de Hoje*, Porto Alegre, vol. 29, n° 95, p. 73-77, 1994.

MOREIRA, Marcello. *Edição do códice BNRJ 50, 64*. Vitória da Conquista: Edições UESB, 2004, 326 p.

———. *Edição do códice 145 da coleção Lamego*. Vitória da Conquista: UESB, 2004.

———. Propostas para a edição de textos críticos. **In:** *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*. São Paulo: Annablume; APML, 1996, p. 113-122.

———. Prolegômenos para a edição crítica do corpus poético seiscentista brasileiro atribuído a Gregório de Matos e Guerra. **In:** IV Congresso Técnico-Científico, 1999, Vitória da Conquista. *Anais do IV Congresso Técnico-Científico*. Vitória da Conquista: UESB, 1999, p. 245-245.

———. Propostas para a edição de textos críticos. *Manuscrita*, São Paulo, vol. 6, p. 113-122, 1996.

———. Teorias editoriais e a produção de uma edição hipertextual. **In:** I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial, 2004, Rio de Janeiro. *Livro do seminário*. São Paulo: EDUSP, 2004, p. 84-85. Disponível em www.livroehistoriaeditorial.pro.br.

———. Uma proposta neolachmanniana de edição para o corpus gregoriano? **In:** LINDO, Luiz A. (Org.). *Atas da I Semana de Filologia*. São Paulo: FFLCH – USP, 2007, p. 130-154.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. *Ut Pictura Poesis: análise bibliográfico-textual de dois membros da tradição de Gregório de Matos e Guerra. Revista da USP*, São Paulo, vol. 57, p. 86-103, 2003.

———; TEIXEIRA, H. S.; OLIVEIRA, M. S.; SILVA, V. M. Pesquisa bibliográfica e teoria da edição. **In:** IV Congresso Técnico-Científico, 1999, Vitória da Conquista. *Anais do IV Congresso Técnico-Científico*. Vitória da Conquista: UESB, 1999, p. 242-242.

NERY, Vanda Cunha Albieri. Arquitetura religiosa cristã: uma interface entre estética, semiótica e crítica genética. **In:** Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito, 2003, Niterói. *Manuscrita: Revista de Crítica Genética*. São Paulo: Anablume, 2002, v. 11.

———. O nascimento da escritura nos manuscritos. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Edição de textos e crítica textual* (Cadernos do CNLF, vol. IV, n° 6). Rio de Janeiro: UERJ-IL, ABF e CFCM, 2000, p. 64-77.

———. Tempo e memória no nascimento de uma escritura. **In:** III Congresso Internacional Latino-Americano de Semiótica e IV Congresso Brasileiro de Semiótica, 1997, São Paulo. *Revista do Centro de Estudos de Crítica Genética*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1996, p. 100-108.

OLIVEIRA, Aileda de Mattos; MARTINS, Ceila Maria Ferreira Batista Rodrigues; FERREIRA, Nelson. Estudo crítico de um texto do século XVI em línguas brasílicas. . **In:** III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética, 1993, João Pessoa. *Anais do III Encontro de Ecdótica e Crítica Genética*. João Pessoa: UFPB, 1993, p. 121-125.

OLIVEIRA, Mariângela Rios de. Cartinha pera e[n]sinar ler – edição crítica. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 133-137.

PAIVA, Milton; DANTAS, Elisalva de Fátima Madruga; AZEVÊDO, Neroaldo Pontes de. Edição crítica de *A Bagaceira*: percurso e percalços. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 339-344.

PAIXÃO, Fernando (coord.). *Momentos do livro no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.

PANICHI, Edina Regina Pugas. O processo de construção textual como reelaboração da realidade. *Manuscrita*, Annablume - São Paulo, v. 12, p. 43-52, 2004.

PAVANI, Cinara Ferreira. Estabelecimento de texto: poemas de Gevaldino Ferreira. *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS*, Porto Alegre, vol. 3, p. 65-78, 1997.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

PEIXOTO, Afrânio. *Obras Completas de Castro Alves*. 3ª ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1944.

PEREIRA, Cilene da Cunha & PEREIRA, Paulo Roberto Dias (orgs.). *Miscelânea de estudos lingüísticos, filológicos e literários in memoriam Celso Cunha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

PEREIRA, Norma Suely da Silva. Transcrição semidiplomática dos documentos PR-AN-IS-OM-017:0165, 017:0166, 017:0167-NX da Coleção Arthur de Salles. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *A edição filológica como se faz hoje* (Cadernos do CNLF, vol. 5, n° 7). Rio de Janeiro: CiFEFiL, ILUERJ, ABF e CFCM, 2002, p. 62-78.

PEREIRA, Teresa Leal Gonçalves. As variantes textuais de um códice quinhentista. *Estudos Lingüísticos e Literários*, CD-ROM, vol. XXI, 2002.

———. Aspectos gráficos de um manuscrito quinhentista. *Estudos Lingüísticos* (São Paulo), Salvador, vol. 23-24, p. 155-168, 2002.

———; MEGALE, Heitor; SANTANA NETO, João Antonio de. Possíveis fontes do trabalho medievo Chastel Périlleux. **In:** XLV Seminário do GEL, 1998, Campinas. *Estudos Lingüísticos – Anais de Seminários do GEL*. São José do Rio Preto: UNESP, 1997, vol. 27, p. 364-369.

PEREIRA FILHO, Emmanuel. Adolfo Caminha – Bom Crioulo. 3ª ed. feita de acordo com a 1ª edição revista e anotada pelo prof. Adriano da Gama Kury. Rio de Janeiro: “Organização Simões”, 1956. *Revista Brasileira de Filologia*, Rio de Janeiro, vol. 4, t. I-II, p. 207-19, 1958.

———. *As rimas de Camões*. Cancioneiro de ISM & comentários. Fac-símile, lição dos manuscritos e comentários por Emmanuel Pereira Filho. Edição preparada e organizada por Edwaldo Machado Cafezeiro e Ronaldo Menegaz. Rio de Janeiro: J. Aguilar; Brasília: INL, 1974.

———. *Estudos de crítica textual*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1972.

———. *Tratado da província do Brasil*, de Pêro de Magalhães de Gândavo. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1965 (Dicionário da Língua Portuguesa: Textos e Vocabulários, 5).

———. *Uma forma provençalesca na lírica de Camões*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1974.

PERUGI, Maurizio. Conceito de “difração” em Crítica Textual. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 9, 1º sem. de 1995, p. 55-60, 1995.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

PESSOA, José Eduardo Marco. *O inútil de cada um, de Mário Peixoto: um estudo genético*. 2000. Belo Horizonte: UFMG, Tese de Doutorado.

PFÜTZENREUTER, E. P. Convite à Crítica Genética. *Manuscrita* - Revista de Crítica Genética, São Paulo, v. 11, p. 133-140, 2003.

———. Crítica Genética: Uma contribuição para o estudo da criatividade em design. In: I Congresso Internacional de Pesquisa em Design - Brasil, 2002, Brasília. *Anais do I Congresso Internacional de Pesquisa em Design - Brasil*. Rio de Janeiro : ANPED, 2002.

———. Imagem do computador: um problema de batismo. Rastros da criação. *Revista do Centro de Estudos de Crítica Genética*, São Paulo, p. 36-40, 1977.

———. Matéria digital. **In:** Fronteiras da Criação - VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito, 2000, São Paulo. *Fronteiras da Criação - VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito*. São Paulo: Anablume, 1999, p. 263-267.

———. Matéria Digital. **In:** VII Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito: Poética da Criação, 2003, Niterói. *Manuscrita*: Revista de Crítica Genética, 2002, v. 11.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *A lição do texto. Filologia e literatura*. I – Idade Média. Lisboa; São Paulo: Edições 70, 1979.

PINO, Cláudia Consuelo Amigo. A criação na crítica e a crítica na criação. *Manuscrita*, São Paulo, v. 7, p. 111-149, 1998.

———. A Crítica Genética no Limite. *Manuscrita*, São Paulo, v. 11, p. 115, 2001.

———. A escrita literária é sempre uma prática crítica. Mas crítica do quê? Do processo. *Manuscrita*, São Paulo, v. 14, p. 50, 2006.

———. Crítica Genética: Revolução e Reação. *Manuscrita*, São Paulo, v. 9, p. 153-176, 2000.

———. Da crítica do processo à crítica ao processo. *Manuscrita*, São Paulo, v. 10, p. 43-72, 2005.

———. Entre o olho e a letra. *Manuscrita*, São Paulo, v. 8, p. 181-208, 1999.

———. Gênese da gênese. *Ciência e Cultura* (SBPC), v. 57, p. 24-27, 2007.

———. O conceito de criação segundo o Laboratório do Manuscrito Literário. **In**: VI Encontro Internacional da APML,

- Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
- 1999, São Paulo. *Anais do VI Encontro Internacional da AP-ML*. São Paulo: Anablume, 1999.
- . O grito da poética da criação. *Manuscrita*, São Paulo, v. 10, p. 115-123, 2001.
- . (Org.). Criação em debate. São Paulo: Humanitas, 2007. 300 p.
- ; ZULAR, R. Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica genética.. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- PINTO, Edith Pimentel. Edição crítica no Brasil. *Comunicação e Artes*, São Paulo, n° 11, p. 175-87, 1982.
- PIRES, Homero. *Obras completas de Álvares de Azevedo*. Edição crítica. São Paulo: Ed. Nacional, 1942, 2 vol.
- PORTA, Frederico. *Dicionário de artes gráficas*. Porto Alegre: Globo, 1958.
- PRESTES, Maria Luci de Mesquita. *A pesquisa e a construção do conhecimento científico: do planejamento aos textos, da escola à academia*. São Paulo: Respel, 2002.
- QUEIROZ, Mario Newman de. Teorizar a ecdótica: a questão teórica da morte do autor inviabiliza a ecdótica? **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007, p. 105-116.

QUEIROZ, Rita de Cássia Ribeiro de. *A escrita autobiográfica de Doutor Remédios Monteiro*: edição de suas memórias. Salvador: Quarteto, 2006, 200 p.

———. "Agora sabes que sou verme": Pedro Kilkerry, o simbolismo e a Crítica Textual. **In:** I Seminário de Teoria e História Literária, 2007, Vitória da Conquista – BA. *Anais do I Sethil*. Vitória da Conquista – BA: UESB, 2007, p. 425-437.

———. A Crítica Textual e a recuperação da história. *Scripta Philologica*, Feira de Santana, vol. 1, p. 64-79, 2005.

———. A edição crítica dos sonetos dispersos de Arthur de Salles. **In:** GAMA, Albertina Ribeiro de et al. (Org.). *Memória cultural e edições*. Salvador: EDUFBA, 2000, p. 389-399.

———. A escrita autobiográfica e a crítica textual: a edição das memórias de Doutor Remédios Monteiro. **In:** X Congresso Internacional da Abralic, 2006, Rio de Janeiro. *Anais do X Congresso Internacional da Abralic*. Rio de Janeiro: Abralic, 2006, p. 1-11.

———. A Filologia e a documentação manuscrita. *Revista Philologus*, Rio de Janeiro, vol. 32, n° 32, p. 18-29, 2005.

———. A importância das edições modernizadas de textos medievais. **In:** V Encontro Internacional de Estudos Medievais, 2005, Salvador. *Anais do V Encontro Internacional de Estudos Medievais*, 2005, p. 85-90.

———. A Importância de se preservar a documentação manuscrita. **In:** VII SEMOC – Semana de Mobilização Científica, 2006, Salvador. *Anais da VII SEMOC*. Salvador: UCSal, 2006, p. 1-9.

———. A informação escrita: do manuscrito ao texto virtual. **In:** VI CIFORM – Encontro Nacional de Ciência da Informação, 2005, Salvador. *Anais eletrônicos*. Disponível em: http://www.cinform.ufba.br/vi_anais/, 2005.

———. Cartas de Alforria. **In:** QUEIROZ, Rita de Cássia Ribeiro de. (Org.). *Documentos do acervo de Monsenhor Galvão*: edição semidiplomática. Feira de Santana: UEFS, 2007, vol. 1, p. 37-40.

———. Certidão de doação de bens. **In:** ——. (Org.). *Documentos do acervo de Monsenhor Galvão*: edição semidiplomática. 1 ed. Feira de Santana: UEFS, 2007, vol. 1, p. 94-97.

———. Certidão de Nascimento. **In:** ——. (Org.). *Documentos do acervo de Monsenhor Galvão*: edição semidiplomática. 1 ed. Feira de Santana: UEFS, 2007, vol. 1, p. 82-84.

———. Declaração de venda. **In:** ——. (Org.). *Documentos do acervo de Monsenhor Galvão*: edição semidiplomática. 1 ed. Feira de Santana: UEFS, 2007, vol. 1, p. 98-100.

———. Edição crítica de um soneto de Arthur de Salles: Veneza. *Sitientibus. Revista da Universidade Estadual de Feira de Santana*, Feira de Santana, vol. 17, p. 81-99, 1997.

———. Edição diplomática de documentos históricos feirenses. *Estudios de lingüística española*, Espanha, vol. 13, p. 2, 2001. Disponível em <http://elies.rediris.es/elies13/queiroz.htm>

———. Estudo da variação grafemática em três tratados medievais portugueses: Dos benefícios de Deus, Livro da consciência e do conhecimento próprio, Da amizade e das qualidades do amigo. **In:** XX Jornada Nacional de Estudos Lingüísticos, 2004, João Pessoa. *XX Jornada Nacional de Estudos Lingüísticos – Anais*, 2004, p. 2173-2185.

———. Estudo filológico e histórico de documentos manuscritos baianos dos séculos XVIII ao XX. **In:** XIV Congresso Internacional da ALFAL, 2005, Monterrey – México. *Memoorias*, 2005, p. 199-209.

———. Estudo onomasiológico do vocabulário de três tratados medievais portugueses do texto ascético-místico "Castelo Perigoso". **In:** SOARES, Maria Elias. (Org.). *Pesquisas em Lingüística e Literatura: Descrição, Aplicação, Ensino*. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-graduação em Lingüística, GELNE, 2006, vol. 1, p. 239-241.

———. Exercício de Ecdótica através de dois sonetos de Sá de Miranda. *Hyperion Letras*, Salvador, p. 75-86, 1991.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Filologia textual e história cultural. **In:** SILVA, José Pereira da Silva (org.). *Língua, Lingüística e Filologia: Primeiros trabalhos do X CNLF* (Cadernos do CNLF, vol. 10, n° 4). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 59-65.

———. Manuscritos históricos do século XVII ao século XX: critérios para a edição. **In:** III Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros, 1998, Porto Alegre. *Anais do III Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros*, 1997, p. 79-86.

———. Nas entrelinhas de um discurso memorialístico: análise do texto autobiográfico de Doutor Remédios Monteiro. **In:** *IV Seminário de Análise do Discurso*, 2007, Salvador. Anais. Salvador: Quarteto, 2007, p. 1-10.

———. O Diário do Dr. Remédios Monteiro / Le journal du doc. Remédios Monteiro. **In:** BEDASEE, Raimunda. (Org.). *A (Auto)biografia / L'(Auto)Biographie*. Feira de Santana / Tours: UEFS / Université François Rabelais, 2005, p. 217-239.

———. O texto autobiográfico de Dr. Remédios Monteiro e as variações grafemáticas do século XIX. *Revista Philologus*, Rio de Janeiro, vol. 34, n° 34, p. 57-64, 2006.

———. Para que editar? A filologia a serviço da preservação da memória baiana. **In:** TEIXEIRA, Maria da Conceição Reis; QUEIROZ, Rita de Cássia Ribeiro de; SANTOS, Rosa Borges

dos. (Org.). *Diferentes perspectivas dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, vol. 1, p. 141-157.

———. Para que editar? a memória lingüística preservada através dos textos. *Revista Philologus*, vol. 38, p. 79-89, 2007.

———. Para uma edição crítica de três tratados medievais portugueses: Dos benefícios de Deus, Livro da consciência e do conhecimento próprio, Da amizade e das qualidades do amigo. **In:** XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica, 2003, Salamanca. *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2003, vol. IV, p. 237-244.

———. Peccador ou Vae Victis? Proposta de edição crítica de um soneto de Arthur de Salles. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, p. 83-90, 1996.

———. Preservar a memória baiana: a edição de documentos manuscritos dos séculos XVIII ao XX. *Scripta Philologica*, Feira de Santana, vol. 2, n° 2, p. 41-55, 2006.

———. Proposta de edição de um documento pessoal: as memórias do Dr. Remédios Monteiro. **In:** Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 1998, Rio de Janeiro. *Anais do Congresso nacional de Lingüística e Filologia*, 1997, 125-133.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Queixa-crime. **In:** Rita de Cássia Ribeiro de Queiroz. (Org.). *Documentos do acervo de Monsenhor Galvão*: edição semidiplomática. Feira de Santana: UEFS, 2007, p. 101-104.

———. Sonetos de Arthur de Salles: tentativa de edição crítica. **In:** XI Encontro Nacional da ANPOLL, 1996, João Pessoa. *Anais do XI Encontro Nacional da ANPOLL*, 1996, p. 55-56.

———. Três tratados medievais portugueses: proposta de edição. **In:** XVII Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste, 2000, Fortaleza. *Anais da XVII Jornada de Estudos Lingüísticos do Nordeste*, 2000, p. 334-337.

———. Variações grafemáticas em três tratados medievais portugueses. *A Cor das Letras*, Feira de Santana, vol. 5, n° 5, p. 201-215, 2004.

———. (Org.). *Coletânea de textos românicos*. Salvador: Quarteto, 2007, 230 p.

———. (Org.). *Documentos do acervo de Monsenhor Galvão*: edição semidiplomática. Feira de Santana: UEFS, 2007, 139 p.

———; SANTANA, Liliane Lemos; MARTINS, Daiane Dantas. *Manuscritos baianos dos séculos XVIII ao XX*: Livro de notas de escrituras. Feira de Santana: UEFS, 2007, 396 p.

———; SANTANA NETO, João Antônio de. Variação grafemática no texto do Castelo Perigoso. **In:** Congresso do GEL

– Grupo de Estudos Lingüísticos, 1999, São José do Rio Preto. *Estudos Lingüísticos*, 1998, vol. 8, p. 188-193.

———; TEIXEIRA, Maria da Conceição Reis. Labores filológicos: a filologia e sua relação com outras ciências. *A Cordas Letras* (UEFS), vol. 7, p. 269-293, 2006.

———; TEIXEIRA, Maria da Conceição Reis. O texto em foco: a filologia e as edições. **In:** IX Semana de Mobilização Científica – SEMOC, 2007, Salvador. *Anais da IX SEMOC*. Salvador: UCSal, 2007, p. 1-10.

———; TEIXEIRA, Maria da Conceição Reis. O Texto e a filologia: tipos de edição. *Scripta Philologica*, vol. 3, p. 89-100, 2007.

RAMOS, Ricardo Tupiniquim. Edição crítica e diplomático-interpretativa do conto “Pretensão”, de Edegard Gomes, escritor Carioca. **In:** SILVA, José Pereira da Silva (org.). *Primeiros trabalhos do IX CNLF*: Cadernos do CNLF, vol. IX, n° 2. Rio de Janeiro: 2005.

RANGEL, Alberto. *Quando o Brasil amanhecia*. Edição crítica de Philomena Filgueiras. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1971.

REIS, Carlos; CUNHA, Maria do Rosário. *O Crime do Padre Amaro*. Edição Crítica das Obras de Eça de Queirós. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2000.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

REIS, Maria da Conceição Souza. Considerações sobre os inéditos de João Gumes. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *A edição filológica como se faz hoje* (Cadernos do CNLF, vol. 5, n° 7). Rio de Janeiro: CiFEFiL, IL-UERJ, ABF e CFCM, 2002, p. 30-48.

RIBEIRO, Lúcia Maria Moutinho. Um texto antigo: breve descrição das edições da Cantiga de Fernan do Lago. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Produção e edição de textos* (Cadernos do CNLF, vol. 8, n° 7). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2004, p. 166-176.

RIBEIRO, Milton. *Planejamento visual e gráfico*. Brasília: Linha Gráfica e Editora, 1983.

RICARDO, Cassiano. *Martim Cererê*. Edição crítica organizada por Marlene G. Mendes, Deila C. Peres e Jayro J. Xavier. Rio de Janeiro: Antares/INL/EDUFF, 1987.

ROBREDO, Jaime. *Manual de editoração*. Brasília: Instituto Nacional do Livro – Associação dos Bibliotecários do Distrito Federal, 1981.

RODRIGUES, José Honório. *Teoria da história do Brasil: introdução metodológica*. 3ª ed. rev. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1969.

RODRIGUES, Marina Machado. Confronto entre a *Appendix Rhythmarum* e a 2ª edição das *Rimas de Camões*. *Revista da*

Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro, vol. Ano V, n° 17, p. 70-86, 1998.

———. Crítica autoral e crítica textual na lírica de Camões: dois problemas. *Revista Camoniana*, São Paulo, vol. 10, p. 79-95, 1997.

———. Crítica autoral e crítica textual na lírica de Camões. *Revista Philologus*, Rio de Janeiro, vol. VI, n° 17, p. 37-46, 2000.

———. Uma contribuição aos Novos Subsídios para uma Edição Crítica da Lírica de Camões, de Maria Isabel Ferreira da Cruz. *Revista Brasileira de Língua e Literatura*, Rio de Janeiro, vol. Ano V, n° 11, p. 52-56, 1983.

ROSA, Maria Carlota Amaral Paixão. *Pontuação e sintaxe em impressos portugueses renascentistas*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ, 1994 (Tese de doutorado em Linguística).

ROSSI, Nelson; MOTA, Jacira Andrade; MATOS, Rosa Virgínia & SAMPAIO, Vera Lúcia. *Livro das aves*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1965 (Dicionário da Língua Portuguesa: Textos e Vocabulários, 4).

RUMEU, Márcia Cristina de Brito. Proposta de Classificação de Textos do Brasil Colônia. **In:** VII Congresso da ASSEL – Rio: Atualidades e Paradoxos, 1997, Rio de Janeiro. Anais do

- Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
- VII Congresso da ASSEL – Rio: Atualidades e Paradoxos, 1997, p. 363-366.
- . *Textos coloniais na América portuguesa e seus problemas*. Para a história do português brasileiro Volume III: novos estudos. São Paulo: Humanitas, 2002, vol. III, p. 433-442.
- SALLES, Cecília Almeida. Colóquio do NAP de Crítica Genética – Conceitos de Criação. *Manuscrita* - Revista de Crítica Genética, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 93-101, 2001.
- . Crítica genética e outros campos do conhecimento. **In:** Pinto, C. A. (Org.). *Criação em debate*. São Paulo: Humanitas, 2007, p. 41-51.
- . Crítica genética e semiótica: uma interface possível. **In:** Roberto Zular. (Org.). *Criação em processo: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, 2002, p. 177-201.
- . *Crítica genética: uma introdução*. São Paulo: Educ, 1992.
- . *Crítica Genética: Uma nova introdução*. 2ª ed. São Paulo: Educ, 2000, 129 p.
- . Diálogo na crítica genética. *Manuscrita*: Revista de Crítica Genética, São Paulo, v. 5, p. 29-37, 1995.

———. Planta da cidade - uma leitura genética de Não Verás País Nenhum. *Cadernos de Literatura Brasileira do Instituto Moreira Salles*, São Paulo, p. 136-152, 2001.

———; CARDOSO, D. R. Crítica genética em expansão. *Ciência e Cultura* (SBPC), v. 59, p. 44-47, 2007.

SANTANA NETO, João Antônio. Aspectos filológicos de uma edição crítica das cantigas de Fernan Soarez de Quinhones. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4º, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 223-220.

———. Proposta de nova edição das cantigas de Fernan Soarez de Quinhones. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito (6º, 1999, São Paulo). *Fronteiras da Criação [anais]*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2000, p. 243-249.

———. A intertextualidade no tratado medievo Castelo Perigoso. **In:** II Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 1999. *Anais do II Congresso Nacional de Linguística e Filologia*. Rio de Janeiro: UFRJ, p. 93-105.

———. A tradição manuscrita do tratado Castelo Perigoso. **In:** Albertina Ribeiro da Gama; Célia Marques Telles; Ivira I-racema Duarte. (Org.). *Memória Cultural e Edições*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2000, 289-301.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Aspectos filológicos de uma edição crítica das cantigas de Fernan Soarez de Quinhones. **In:** IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito Literário, 1995, São Paulo. *Gênese e Memória*. São Paulo: Annablume, 1994, p. 223-230.

———. Em torno de uma edição crítica das cantigas de Fernan Soarez de Quinhones. **In:** V Seminário do Centro de Estudos Lingüísticos e Literários do Paraná, 1992, Guarapuava. *Anais do V Seminário do Centro de Estudos Lingüísticos e Literários do Paraná*. Maringá: Universidade Estadual de Maringá, 1991, p. 234-237.

———. Fernan Soarez de Quinhones: duas leituras críticas de sua obra. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, p. 55-62, 1996.

———. Proposta de edição para o tratado medieval Castelo Perigoso. **In:** XXII Congrès International de Linguistique et de Philologie Romenes, 1998, Bruxelas. *Actes du XXII Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*. Tübingen: Niemeyer, 1998, vol. 5, p. 129-136.

———. Proposta de nova edição das cantigas de Fernan Soarez de Quinhones. **In:** VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito – Fronteiras da Criação, 1999, São Paulo. VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito –

Fronteiras da Criação – Caderno de Resumos. São Paulo: USP, 1999, p. 30-30.

———; ALMEIDA, Maria Antonieta Carbonari de. A crítica genética e a produção de textos. **In:** II Seminário do Centro de Estudos Lingüísticos e Literários do Paraná, 1989, Londrina. *Anais do II Seminário do Centro de Estudos Lingüísticos e Literários do Paraná*. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 1988, p. 15-23.

SANTOS, Arlete Silva. Revelações de um documento do séc. XVIII. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *A edição filológica como se faz hoje* (Cadernos do CNLF, vol. 5, n° 7). Rio de Janeiro: CiFEFiL, IL-UERJ, ABF e CFCM, 2002, p. 49-61.

SANTOS, Elitete Oliveira. A pontuação na *Carta de Pero Vaz de Caminha* comparada à proposta de João de Barros. **In:** MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia & MACHADO FILHO, Américo Venâncio Lopes (orgs.). *O português quinhentista: estudos lingüísticos*. Salvador: Edufba; Feira de Santana: Edu-efs, 2002, p. 367-76.

SANTOS, Francisco Venceslau dos. Nota filológica/ Procedimentos de edição – Edição crítica de *Triste fim de Policarpo Quaresma*. **In:** HOUAISS, Antonio; FIGUEIREDO, Carmem Lúcia. (Org.). *Triste fim de Policarpo Quaresma* – Lima Barreto – Edição Crítica (Coleção Archivos / UNESCO). Madri – Paris: ALLCA XX -, 1997, vol. 1, p. 23-35.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. O resgate das edições do inconfidente Silva Alvarenga: as raízes da brasilidade. **In:** ——. (Org.). *Pesquisa e Produção em Letras*. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 1998, p. 8-27.

SANTOS, Gilson José dos. Edição do “Sermão do Dia de Cinza”, do padre Antônio de Sá: discussão de alguns aspectos.. **In:** SOUZA, Marcelo de; CARVALHO, Raimundo; SALGUEIRO, Wilberth (Org.). *Sob o Signo de Babel: Literatura e Poéticas da Tradução*. Vitória: PPGL/MEL; FLOR&CULTURA, 2006, p. 463-470.

SANTOS, Rosa Borges dos. Fontes textuais para estudo: uma proposta de trabalho. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *O texto e sua construção* (Cadernos do CNLF, vol. 9, nº 10). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2005, p. 129-136.

———. A Filologia textual e a gramática estilística do autor. **In:** TEIXEIRA, Maria da Conceição R.; QUEIROZ, Rita da Cássia R. de; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Diferentes perspectivas dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, p. 11-260.

———. A Filologia Textual e a Lingüística. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Filologia e Ecdótica* (Cadernos do CNLF, vol. 10, nº 9). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 37-50.

———. A obra Poemas do Mar de Arthur de Salles e o papel da filologia no resgate do nosso patrimônio cultural escrito. **In:** IX SEMOC: Segurança, Violência e Drogas, 2006, Salva-

dor. *A obra “Poemas do Mar” de Arthur de Salles e o papel da Filologia no resgate do nosso patrimônio cultural escrito*, 2006.

———. Algumas observações acerca do vocabulário censurado em textos teatrais produzidos na Bahia. **In:** XXI Jornada Nacional de Estudos Lingüísticos, 2006, João Pessoa. *XXI Jornada Nacional de Estudos Lingüísticos*. João Pessoa: Idéia, 2006, p. 183-190.

———. Decisões editoriais acerca dos inéditos de um autor. **In:** Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 1997, São Gonçalo. *Anais do Congresso Nacional de Lingüística e Filologia*. Rio de Janeiro – São Gonçalo: Dialogarts – CIFEFIL, 1997, p. 51-60.

———. Edição crítica de um texto inacabado. *Revista de Letras*, Alagoinhas, vol. 6, p. 96-105, 1997.

———. Estudo das variantes autorais na obra *Poemas do Mar* de Arthur de Salles. *Scripta Philologica*, Feira de Santana, p. 30-39, 2005.

———. Estudo das variantes em algumas das versões dos *Poemas do Mar* de Arthur de Salles. **In:** GAMA, Albertina R. da; TELLES, Célia Marques; ALVES, Ívia Iracema Duarte. (Org.). *Memória cultural e edições*. Salvador: UFBA/ Programa de Pós-Graduação em Letras e Lingüística, 2000, p. 195-206.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Fontes textuais para estudo: uma proposta de trabalho. **In:** IX Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2005, Rio de Janeiro. *O texto e sua construção*. Rio de Janeiro: CiFEFIL, 2005, vol. IX, p. 129-136.

———. Fontes textuais para estudo: uma proposta de trabalho. *Cadernos do CNLF*, Rio de Janeiro, vol. IX, n° 10, 2005.

———. O poema "Anchieta" de Arthur de Salles: tentativa de edição crítica. *Hyperion Letras*, Salvador, vol. 4, p. 53-66, 1992.

———. Um estudo das variantes nos testemunhos de O Cão de Bordo de Arthur de Salles. **In:** VII Congresso Nacional de Linguística e Filologia, 2003, Rio de Janeiro. *Primeiros trabalhos do VII CNLF*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2003, vol. 04, p. 175-186.

———. Um estudo das variantes nos testemunhos de O cão de bordo de Arthur de Salles. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. 27-28, p. 113-126, 2003.

———. Uma abordagem lingüístico-estilística das variantes autorais na obra *Poemas do Mar* de Arthur de Salles. **In:** XXI-II Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica, 2003, Salamanca. *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica* (Salamanca, 24-30 septiembre 2001) /Niemeyer. Tübingen: Niemeyer, 2001, vol. IV, p. 277-282.

SANTOS, Zeny Duarte M.M dos. Arranjo e descrição do espólio de Godofredo Filho: estudo arquivístico e catálogo informatizado. 2000. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade Federal da Bahia.

SARAIVA, Maria Olívia de Quadros. O Evangelho de Mateus no manuscrito grego da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (Folha 25 recto – Mt, 19:12-20). *Littera* (Pedro Leopoldo), Pedro Leopoldo – MG, n° 3, p. 18-29, 2001.

———; Duchowny. Análise do glossário das Cantigas de Santa Maria. *Revista de Estudos da Linguagem*, Belo Horizonte, vol. 14, jan/jun 2006, p. 51-68, 2006.

SCHWARTZ, Jorge (org.). *Obra incompleta*, de Oswald de Andrade. Paris: Unesco; São Paulo: Scipione, 2002. Coleção Archivos.

SEGRE, Cesare. *Os signos e a crítica*. Tradução de Rodolfo Ilari e Carlos Vogt. São Paulo: Perspectiva, 1974.

SILVA, Ana Cláudia Suriani da. A gênese de um conto machadiano: implicações.. *Sintesis*. Revista dos cursos de pós-graduação IEL/UNICAMP, Campinas, p. 319-322.

———. Entre reescrita e reaproveitamento: os contos esquecidos de Machado de Assis em confronto com a obra consagrada. **In:** Fronteiras da Criação. Anais do VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito, 2000, São Paulo.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

Fronteiras da Criação. *Anais do VI Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito*. São Paulo: Annablume, 1999, p. 171-174.

———. *Linha reta e linha curva*. Edição crítica e genética de um conto de Machado de Assis. Campinas: UNICAMP, 2003.

SILVA, José Pereira da. *A Amazônia no século XVIII: um roteiro de viagem*. Edição crítica do “Roteiro da viagem da cidade do Pará até às últimas colônias dos domínios portugueses em os rios Amazonas e Negro; ilustrado com algumas notícias que podem interessar à curiosidade dos navegantes e dar mais claro conhecimento das duas capitânias do Pará e de São José do Rio Negro”. Faculdade de Letras da UFRJ, Rio de Janeiro, 1992. (Tese de doutorado em Filologia Românica).

———. *A Amazônia do século XVIII: um roteiro de viagem*. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 345-351.

———. *A crítica textual e a autenticidade das informações preservadas nos textos*. **In:** ——. (Org.). *Livro da VIII SENEFIL: VIII Semana Nacional de Estudos Filológicos e Lingüísticos – Lingüística e Filologia Aplicadas ao Ensino de Português*, realizado na UERJ, de 31 de janeiro a 04 de fevereiro de 2005. Em homenagem a Antenor Nascentes. Rio

de Janeiro: CiFEFiL, 2005, p. 9-20.

———. A ecdótica: arte e técnicas da edição de textos. **In:** — (Org.). *Cadernos do CNLF*, Série III, nº 5: Estudos diversos. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2000, p. 9-24.

———. A edição de textos como preservação da cultura e da história de um povo. **In:** — (org.). *Cadernos do CNLF*, vol. V, nº 07: A edição filológica como se faz hoje. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2002, p. 79-87.

———. A edição de textos históricos e científicos como atividade filológica. **In:** — et alii. *Elementos da história da língua portuguesa e edição de textos históricos e científicos como atividade filológica*. São Gonçalo: II CLUERJ, 2005, p. 42-51.

———. A imposição da língua portuguesa aos índios e as "Questoens apologeticas" do Pe. Manuel da Penha do Rosário. (Introdução crítico-filológica e edição do texto). **In:** *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*. Rio de Janeiro, IHGB, 148(355):164-177 e 230-281, abr. /jun. 1987.

———. A metodologia da crítica textual (análise de algumas edições críticas). *Revista Philologus*, 3(8):16-27, Rio de Janeiro: CiFEFiL, maio-ago. 1996. [ISSN 1413-6457]. [2ª ed. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2000, p. 97-111].

———. *Autos da devassa: Prisão dos letrados do Rio de Janeiro – 1794*. [Edição diplomático-interpretativa preparada por

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

José Pereira da Silva]. 2ª ed. Rio de Janeiro: Eduerj, 2002, 342 p. [1ª ed. em 1994].

———. *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2005.

———. Crítica textual e edição de textos. **In** — (Org. e ed.). Livro da VII SENEFIL – VII Semana Nacional de Estudos Filológicos e Lingüísticos 12 a 16 de janeiro de 2004). Suplemento da *Revista Philologus*, nº 27. [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2004, p. 36-53.

———. Edição crítica dos sonetos de Gregório de Matos preparada pelo Prof. Francisco Topa. **In:** SILVA, José Pereira da (org. e ed.). *Cadernos do CNLF*, Série IV, nº 5: A FFP no IV CNLF. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2000, p. 147-157.

———. Edição diplomática de Gregório de Matos e Guerra. *Brasil – 500 anos de língua portuguesa* (Congresso Internacional). Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2000, p. 261-265. (Foi editado também em separata).

———. Edição do codex unicus "Questoens apologeticas". **In:** *Anais do III encontro de Ecdótica e Crítica Genética*. João Pessoa [s. e.], 1993, p. 87-92.

———. Edição e exegese de textos arcaicos da língua portuguesa. **In:** MALEVAL, Maria do Amparo Tavares (org.). *III Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM*

(*Atas...*). [Rio de Janeiro]: Ágora da Ilha, [2001], p. 590-595.

———. Elementos de teoria e prática da edição crítica. **In:** ——. (org.). *Livro dos minicursos* (Cadernos do CNLF, vol. 10, n° 2). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 63-84.

———. *Língua e Inquisição no Brasil de Pombal*, de Manuel da Penha do Rosário. Prefácio de Ruy Magalhães de Araujo. Estabelecimento do texto, introdução, glossário, índice onomástico e bibliografia de José Pereira da Silva. Rio de Janeiro: Eduerj, 1995.

———. O medievalismo na edição científica de textos brasileiros. **In:** MALEVAL, Maria do Amparo Tavares (org.). *Atualizações da Idade Média: Livro do Seminário Interdisciplinar realizado no Instituto de Letras da UERJ (23 e 24 de outubro de 2000)*. Rio de Janeiro: [Ágora da Ilha], 2000, p. 167-186.

———. *Poesias de Gregório de Matos*. Edição diplomática do códice 50, 3, 16 da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: UERJ/DIGRAF, 1997, 55 p.

———. Pressupostos metodológicos para uma edição crítica da obra de Alexandre Rodrigues Ferreira. **In:** WILLEMART, Philippe (Org.). *Gênese e memória: [anais do] IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*. São Paulo: Annablume / Associação de Pesquisadores do Manuscrito Literário, 1995, p. 295-303.

———. Projeto de edição diplomática dos códices atribuídos a Gregório de Matos e Guerra. *Revista Philologus*, 3(9):15-34, Rio de Janeiro: CiFEFiL, set.-dez. 1997.

———. *Questões apoloéticas*: edição crítica. Faculdade de Letras da UFRJ, Rio de Janeiro, 1987. (Dissertação de mestrado).

———. Tradução e crítica textual. **In**: SIMÕES, Darcília (Org.). *Caderno Seminal*, n° 2 ou 3° Seminal. [Rio de Janeiro]: UERJ/DEPEXT, [1995], p. 41-48.

———. Um estudo das variantes nos testemunhos de *O Cão de Bordo* de Arthur de Salles. **In**: SILVA, José Pereira da (org.). *Primeiros trabalhos do VII CNLF* (Cadernos do CNLF, Ano 7, n° 4). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2003, p. 175-186.

———. *Viagem ao Brasil de Alexandre Rodrigues Ferreira II*. Observações gerais e particulares sobre a classe dos mamais [de] Alexandre Rodrigues Ferreira. Organização de José Paulo Monteiro Soares e Cristina Ferrão. Transcrição e comentários de José Pereira da Silva. Kapa Editorial, [2003], vol. III, 159 p. [ISBN: 85-88108-12-7]

———. *Viagem ao Brasil de Alexandre Rodrigues Ferreira*: Coleção etnográfica. A Expedição Philosophica pelas capitanias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá. Organização de José Paulo Monteiro Soares e Cristina Ferrão. Kapa Editorial, 2005, vol. III (Documentos da Biblioteca Nacional,

Rio de Janeiro. Textos sobre gentios e seus artefactos de Alexandre Rodrigues Ferreira), 79 p.

———. *Viagem ao Brasil de Alexandre Rodrigues Ferreira: A Expedição Philosophica pelas Capitanias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá*. Documentos da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro: Diário do Rio Branco, Tratado Histórico do Rio Branco, Notícia Histórica da Ilha de Joanes ou Marajó, Notícias da Ilha Grande de Joanes, Notícia Histórica da Ilha Grande de Joanes ou Marajó, Diário da Viagem Filosófica pela Capitania de São José do Rio Negro. Organização de José Paulo Monteiro Soares e Cristina Ferrão. Estabelecimento do texto e notas por José Pereira da Silva. Kapa Editorial, 2007, vol. III, 383 p. ilustradas. [4º conjunto, ISBN 85-88108-20-8]

———. *Viagem ao Brasil de Alexandre Rodrigues Ferreira: A Expedição Philosophica pelas Capitanias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá*. Documentos da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro: Relação do que se faz preciso aprontar, História filosófica e política do Rio Madeira, Prospecto filosófico e político da Serra de São Vicente, Enfermidades Endêmicas, Estado presente da agricultura do Pará, Memória sobre as madeiras, Memórias sobre as palmeiras do Estado do Grão-Pará, Memória sobre as palmeiras, Madeiras que servem para casa e para obras de marcenaria, Memórias sobre as cascas de paus. Organização de José Paulo Monteiro Soares e Cristina Ferrão. Transcrição, estabelecimento do texto e comentários por José Pereira da Silva. Kapa Editorial, 2007, vol. III, 175 p.

- Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual
ilustradas. [5º conjunto, ISBN 85-88108-26-4]
- . (org.). *A edição filológica como se faz hoje* (Cadernos do CNLF, vol. 5, nº 7). Rio de Janeiro: CiFEFiL, IL-UERJ, ABF e CFCM, 2002.
- . (org.). *Crítica textual e edição de textos*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007 (Suplemento da *Revista Philologus*, Ano 13, nº 37).
- . (org.). *Edição de textos e crítica textual* (Cadernos do CNLF, vol. IV, nº 6). Rio de Janeiro: UERJ-IL, ABF e CFCM, 2000.
- . (org.). *Filologia e Ecdótica* (Cadernos do CNLF, vol. 10, nº 9). [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006.

SILVA, Marinalva Freire da. Edição crítica do Regimento Proueytoso contra La Pestencia (1496-1500?). **In:** WILLEMART, Philippe (org.). *Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*, (4º, 1994. São Paulo). Gênese e Memória [anais]. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 231-236.

SILVA, Mário Camarinha da. *O Uruguai*, de Basílio da Gama. Edição organizada por Mário Camarinha da Silva. São Paulo: Ed. Nacional, 1985, p. 99. (4ª ed. Rio de Janeiro: Agir, 1983. Coleção “Nossos Clássicos”, 77)

SILVA NETO, Serafim da. *Textos medievais portugueses e seus problemas*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1956.

SILVEIRA, Álvaro Ferdinando Sousa da. *Máximas, pensamentos e reflexões do Marquês de Marica*. Edição dirigida e anotada por Sousa da Silveira. Rio de Janeiro: MEC – Casa de Rui Barbosa, 1958.

———. *Obras de Casimiro de Abreu*. 2ª ed. melhorada. Apuração e revisão do texto, esboço bibliográfico, notas e índices por A. F. de Sousa da Silveira. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1955.

———. *Suspiros poéticos e saudades* [de José Gonçalves de Magalhães]. Edição anotada por Sousa da Silveira. Prefácio literário por Sérgio Buarque de Holanda. Rio de Janeiro: Ministério da Educação, 1939, XXXII + 386 p.

———. *Textos quinhentistas*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1971 (Estante da Língua Portuguesa, Universidade, 3).

———. *Dois autos de Gil Vicente* (o da Mofina Mendes e o da Alma) explicados por Sousa da Silveira. 3ª ed. acrescida com o fac-símile dos autos na edição príncipe de 1562. Prefácio de Maximiano de Carvalho e Silva. Estudo prévio de Cleonice Berardinelli. [Rio de Janeiro]: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1973.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

SILVEIRA, Olmar Guterres da. *A Grammatica de Fernão d'Oliveyra*. Apreciação – Texto reproduzido da 1ª edição, (1536). Apresentada como tese de concurso para o provimento de uma cadeira de Português no Colégio Pedro II. Rio de Janeiro: 1954.

SOBRAL, Gilberto Nazareno Telles. A edição de textos modernos: Algumas dificuldades de leitura em manuscritos do século XVIII. **In:** SILVA, José Pereira (org.). *A edição filológica como se faz hoje* (Cadernos do CNLF, vol. V, nº 07). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2002, p. 9-20.

———. Documentos históricos brasileiros edição semidiplomática e estudo da argumentação. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Outros trabalhos do XI CNLF*: Cadernos do CNLF, vol. XI, nº 04. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2007, p. 71-77.

SODRÉ, Nelson Werneck. *A história da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

SOUZA SILVA, Sécio de. A filologia e a crítica textual: Comentários de textos regionais. *Revista Mosaicum*, vol. 1, p. 63-77, 2006.

———. Filologia e crítica textual: a explicação e interpretação de textos literários. **In:** I Seminário de Pesquisa do Extremo Sul da Bahia, 2006, Teixeira de Freitas. Filologia e crítica textual: a explicação e interpretação de textos literários. Teixeira de Freitas, 2006.

SPAGGIARI, Barbara. Ecdótica e crítica das variantes. *Veredas*, I, p. 49-65, 1998.

———. Filosofia da linguagem e terminologia ecdótica. *Confluência*, Rio de Janeiro, n° 31, 1° sem. de 2006, p. 111-125, 2006.

SPAGGIARI, Barbara; PERUGI, Maurizio. *Fundamentos da crítica textual*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

SPINA, Segismundo. *As cantigas de Pero Mafaldo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983.

———. *Introdução à edótica: crítica textual*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977 [2ª ed. rev. e atual. Ars Poetica/Edusp, 1994].

———. *O velho da horta, Auto da barca do inferno, Inês Pereira*, de Gil Vicente. Introdução, estabelecimento do texto e notas. 5ª ed. São Paulo: Ed. Brasileira, 1971.

TARGINO, Josete Oliveira. Classificação e estudo das rasuras de *Meus Verdes Anos*. In: LIMA, Sônia Maria van Dijk (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 181-185.

TAVANI, Giuseppe. Alguns problemas da edição crítica. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros – USP*, São Paulo, n° 31, p. 35-48, 1990.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. O texto medieval e as suas “misérias e desventuras”.

In: MALEVAL, Maria do Amparo Tavares (org.). *III Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM (Atas...)*. [Rio de Janeiro]: Ágora da Ilha, [2001], p. 110-129.

TAVARES, Emmanuel Macedo. *Directório que se deve observar nas povoações dos índios do Pará e Maranhão, enquanto Sua Majestade não mandar o contrário*. Edição crítica de um texto brasileiro do século XVIII. Faculdade de Letras da UFRJ, Rio de Janeiro, 1998. (Tese de doutorado em Filologia Românica).

TEIXEIRA, Ivan. As primeiríssimas Estórias de Guimarães Rosa. **In:** *Para Segismundo Spina: Língua, Filologia e Literatura*. [São Paulo]: Iluminuras/Fapesp/Edusp, [1995], p. 151-155.

TEIXEIRA, Maria da Conceição Reis. O Ramo da Fogueira, prosa e verso de Arthur de Salles: tentativa de edição crítica. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. esp., p. 63-68, 1996.

———. A edição crítica de “O ramo da fogueira”: obra regional de Arthur de Salles. **In:** Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 1997, São Gonçalo. *Congresso Nacional de Lingüística e Filologia: o texto e a linguagem*, 1997.

———. Abolição e outros textos. *Scripta Filológica*, Feira de Santana, vol. 2, p. 29-40, 2006.

———. Acervo João Gumes: reunião de sua obra. **In:** 3º Encontro Nacional de Acervos Literários Brasileiros, 1998, Porto Alegre. *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PU-CRS*, 1998. vol. 04, p. 140-143.

———. Filologia textual e Literatura. **In:** SILVA, José Pereira da Silva (org.). *Língua, Lingüística e Filologia: Primeiros trabalhos do X CNLF (Cadernos do CNLF, vol. 10, nº 4)*. [Rio de Janeiro]: CiFEFiL, 2006, p. 66-75

———. “O ramo da fogueira”, prosa e verso de Arthur de Salles. **In:** Semana de Filologia Românica em Homenagem ao Septuagésimo Aniversário do Professor Nilton Vasco da Gama, 1996, Salvador. *Estudos Lingüísticos e Literários*, nº esp. Salvador: EDUFBA, 1996, p. 63-68.

———. O ramo da fogueira: proposta de edição crítica. **In:** XVII Jornada de Estudos Lingüísticos, 2000, Fortaleza. *Anais do XVII Jornada de Estudos Lingüísticos – Grupo de Estudos Lingüísticos do Nordeste*. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará/ GELNE, 1999, p. 331-333.

———. O Ramo da fogueira: proposta de edição crítica. **In:** VII Jornada de Estudos Lingüístico do Nordeste – Grupo de Estudos Lingüístico do Nordeste, 1999, Fortaleza. *Programa e Resumos – XVII Jornada de Estudos Lingüísticos*. Fortaleza: UFC/GELNE, 1999, p. 331-333.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. Os textos literários e a crítica textual: a importância do labor filológico. **In:** Maria da Conceição Reis Teixeira; Rita de Cássia Ribeiro de Queiroz; Rosa Borges dos Santos. (Org.). *Diferentes perspectivas dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, p. 95-115.

———. Textos de imprensa: problemas na sua edição. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *O texto e sua construção* (Cadernos do CNLF, vol. 9, nº 10). Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2005, p. 171-178.

———. Trilhando as pegadas de um escritor. *A Cor das Letras* (UEFS), Feira de Santana, vol. 6, p. 12-26, 2005.

———. (Org.); QUEIROZ, Rita de Cássia Ribeiro de (Org.); SANTOS, Rosa Borges dos (Org.). *Diferentes perspectivas dos estudos filológicos*. Salvador: Quarteto, 2006, 262 p.

———; QUEIROZ, R. C. R. Labores filológicos: a filologia e sua relação com outras ciências. *A Cor das Letras* (UEFS), vol. 2, p. 269-293, 2006.

———; QUEIROZ, Rita de Cássia Ribeiro de. Na malha fina do texto: o cuidadoso trabalho da filologia na edição de documentos. **In:** VIII Semana de Mobilização Científica – SEMOC, 2007, Salvador. Anais da VIII SEMOC. Salvador: UC-Sal, 2007, p. 1-11.

———. A correspondência de Arthur de Salles e a edição crítica de sua obra. *Revista do Gelne*, Fortaleza, vol. 2, n° 1, p. 113-116, 2001.

———. A crítica textual no Brasil: um esboço historiográfico. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, n° 21-22, p. 39-58, jun-dez, 1998.

———. A edição de um manuscrito bilíngüe espanhol/português. **In:** WILLEMART, Philippe (org.). Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições, (4°, 1994. São Paulo). *Gênese e Memória [anais]*. São Paulo: Annablume; APML, 1995, p. 261-269.

———. A lição conservadora na edição crítica da obra de Arthur de Salles. **In:** GAMA, Albertina Ribeiro da; TELLES, Célia Marques; ALVES, Ivya Iracema Duarte. (Org.). *Memória cultural e edições*. Salvador: Programa de Pós-Graduação em Letras e Lingüística, 2000, p. 331-340.

———. Critérios para uma edição crítica de textos quinhentistas não literários. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3°, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APML, 1993, p. 105-111.

———. Edições semidiplomáticas de textos quatrocentistas não literários. **In:** V Encontro Internacional de Estudos Medievais, 2005, Salvador. *Encontro Internacional de Estudos Medievais, 4; anais*. Salvador: Quarteto, 2003, p. 77-84.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———. No caminho de uma edição crítico-genética. Quinto Imperio. *Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa*, Salvador, vol. 11, p. 29-45, 1999.

———. Um roteiro da “Carreira das Índias de Castela”: proposta de edição crítica. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, vol. 13, p. 13-24, 1992.

———; SANTOS, Rosa Borges dos. O trabalho filológico: Mudança lingüística e Crítica Textual. *Estudos Lingüísticos e Literários*, vol. 31-32, p. 75-89, 2006.

TOLEDO NETO, Sílvio de Almeida. A escrita no século XVI-I. **In:** —; MEGALE, Heitor. (Org.). *Por minha letra e sinal*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p. 113-126.

———. Aspectos da variação gráfica no português arcaico: as variantes consonantais no Livro de José de Arimatéia. **In:** RODRIGUES, Ângela Cecília de Souza. (Org.). *I Seminário de Filologia e Língua Portuguesa*. São Paulo: Humanitas, 1999, p. 55-63.

———. Características gráficas de um texto português setecentista. **In:** 1º Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 1998, Rio de Janeiro. *Anais do 1º Congresso Nacional de Lingüística e Filologia*, 1997.

———. Constituição de corpus de documentação dos séculos XVII, XVIII e XIX (PB – São Paulo). **In:** DUARTE, Maria

Eugênia Lamoglia; CALLOU, Dinah. (Org.). *Para a história do português brasileiro: notícias de corpora e outros estudos*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras da UFRJ/FAPERJ, 2002, vol. 4, p. 39-48.

———. Subsídios para a fixação de normas de transcrição de textos para estudos lingüísticos – III. **In:** MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. (Org.). *Para a história do português brasileiro: primeiros estudos*. São Paulo: Humanitas, 2001, vol. 2, p. 539-549.

———. Variação gráfica de algumas consoantes sibilantes do Livro de José de Arimatéia (Cod. ANTT 643). **In:** 45º Seminário do Grupo de Estudos Lingüísticos do Estado de São Paulo, 1998, Campinas. *Estudos lingüísticos*. São José do Rio Preto, 1997, vol. 27, p. 876-881.

———; GAMBOA, Márcia; MEGALE, Heitor; SANTANA NETO, João Antônio de; PEREIRA, Teresa Leal Gonçalves. A leitura de textos antigos. **In:** 43º Seminário do Grupo de Estudos Lingüísticos do Estado de São Paulo, 1996, Ribeirão Preto. *Estudos lingüísticos*. Campinas: IEL/UNICAMP, 1995, vol. 25, p. 539-547.

———; MEGALE, Heitor. A leitura de manuscritos em português: documentação do século XVII. **In:** MURAKAWA, Clotilde de Almeida Azevedo, GONÇALVES, Maria Filomena. (Org.). *Novas contribuições para o estudo da história e da*

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

historiografia da língua portuguesa. Araraquara: Cultura Acadêmica, 2007, p. 127-158.

———; MEGALE, Heitor. Lição Modernizada. **In:** TOLEDO NETO, Sílvio de Almeida; MEGALE, Heitor. (Org.). *Por minha letra e sinal*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p. 15-112.

———; MEGALE, Heitor; SANTANA NETO, João Antônio de; FERES, Opázia Chain; PEREIRA, Teresa Leal Gonçalves. A leitura do texto antigo. **In:** 44º Seminário do Grupo de Estudos Lingüísticos do Estado de São Paulo, 1997, Taubaté. *Estudos lingüísticos*. Campinas: IEL/UNICAMP, 1996, vol. 26, p. 74-83.

———; MEGALE, Heitor; SOUZA, Erica Camarotto de; CAMBRAIA, C. N. Lição semidiplomática. **In:** TOLEDO NETO, Sílvio de Almeida; MEGALE, Heitor. (Org.). *Por minha letra e sinal*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p. 221-325.

———; MEGALE, Heitor; SOUZA, Erica Camarotto de. Descrição de documentos. **In:** TOLEDO NETO, Sílvio de Almeida. (Org.). *Por minha letra e sinal*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p. 127-144.

TOPA, Francisco. A primeira etapa da edição crítica da obra de Gregório de Matos: *A recensio* e os sonetos. **In:** SILVA, José Pereira da (org.). *Edição de textos e crítica textual: Cadernos do CNLF*, vol. IV, n° 6. Rio de Janeiro, 2000, p. 14-29.

———. *O mapa do labirinto: Inventário testemunhal da poesia atribuída a Gregório de Mattos*. [Apresentação de Leodegário A. de Azevedo Filho]. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo; Rio de Janeiro: Imago, 2001, 2 vols.

TORRES, Artur de Almeida. A Demanda do Santo Graal. **In:** *Congresso Brasileiro de Língua e Literatura, 3º*, 05 a 16 de julho de 1971, Rio de Janeiro. *Atas...* Rio de Janeiro: Gernasa, 1972, p. 335-340.

VALENTE, José Augusto Vaz. *Álbum de paleografia portuguesa: documentos brasileiros*. São Paulo: ECA-USP, 1980 [2ª ed. 1983].

VASCONCELLOS, Eliane. Fontes textuais. **In:** LANCIANI, Giulia. (Org.). BANDEIRA, Manuel. *Libertinagem e Estrela da Manhã*. Paris: Allca XX, 1998, p. 31-38.

———. *Inventário do arquivo Pedro Nava*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001, 421 p.

———. *Inventário do Arquivo Vinícius de Moraes*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999, 260 p.

———. (Org.). *Inventário do arquivo Clarice Lispector*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1993, 110 p.

Para uma Bibliografia Brasileira de Crítica Textual

———; SAVELLI, Ivete Maria (Org.). *Mistérios del Plata*, de Joana Paula Manso de Noronha (Edição crítica). Archives, 2006.

VERDELHO, Evelina. As musas portuguesas, de D. Francisco Manuel de Melo: Da edição, integral, crítica e anotada. **In:** *Crítica Textual e edições críticas em questão*. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa – Faculdade, p. 7-38, 2006.

VIDAL, Wylka Carlos Lima. As transformações em *Bangiê*: do manuscrito ao texto publicado. **In:** LIMA, Sônia Maria van Dijck (Coord.). *Encontro de Ecdótica e Crítica Genética* (3º, 1991, João Pessoa). João Pessoa: UFPB, APLM, 1993, p. 159-161.

WILLEMART, Philippe. A 4ª dimensão do manuscrito. *Estudos Avançados*, São Paulo, vol. 5, n° 11, p. 19-23, jan./abr. 1991.

———. Conceitos de manuscritologia. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 5 fev. 1988, p. 2-3. Folhetim.

———. Intenção do autor, vontade do autor ou lógica do texto. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros – USP*, São Paulo, n° 33, p. 128-135, 1992.

———. O autor não morreu. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 3 ago. 1986, p. 10-11. Folhetim.

WILLEMART, Philippe. *O manuscrito em Gustave Flaubert: transcrição, classificação e interpretação do prototexto do 1º capítulo do conto Herodias*. São Paulo: Edusp, 1984.

WLASEK FILHO, Francisco. *Técnica de preparação de originais e revisão de provas tipográficas*. 2ª ed. rev. Rio de Janeiro: Agir, 1977.

ZILLY, Berthold. Os impasses do nacionalismo em edição crítica. *Confluência*, Rio de Janeiro, nº 21, 1º sem. de 2001, p. 97-100, 2001.

A TÍTULO DE CONCLUSÃO

Impossibilitado de concluir esse trabalho, por ser bastante maior a relação de títulos produzidos ou publicados no Brasil sobre Crítica Textual e edição de textos, lamentamos haver deixado fora desta relação trabalhos dos quais temos conhecimento e que, inclusive, temos em nossos arquivos pessoais, mas que não foram devidamente identificados com as precisas indicações bibliográficas e de localização.

É digno de nota também o fato de não termos relacionado a produção de brasileiros publicada fora do Brasil, como são, por exemplo, algumas edições críticas preparadas por Leodegário A. de Azevedo Filho e por Cleonice Berardinelli, que publicaram ou continuam publicando em Portugal, além de nos faltarem alguns exemplares de periódicos e anais de reuniões científicas da especialidade, como das revistas *Manuscritti-*

ca e *Confluência* e dos anais dos ENCONTROS organizados pela APML, entre outros.

Dispomo-nos a colaborar com os que desejarem organizar uma boa bibliografia sobre a especialidade, fornecendo-lhes o que estiver em nosso poder e a nosso alcance.

Esperamos ter oferecido uma contribuição significativa para os pesquisadores brasileiros e acreditamos que isto servirá de alavanca para muitos outros importantes trabalhos que os prezados colegas produzirão e orientarão em suas respectivas universidades.